

व्यक्तिकी का

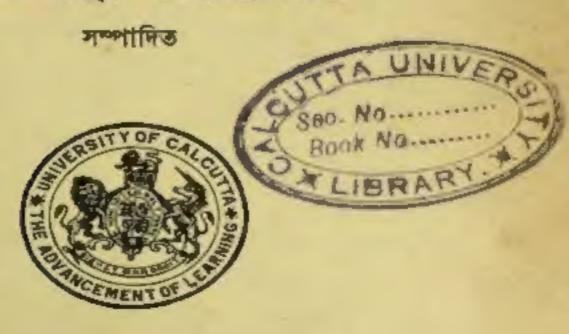
লালা জয়নারায়ণ সেন

প্রণীত

বিশ্ববিভালয়ের স্বধ্যাপক ভাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন

8

বিদ্বদ্ধত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়



কলিকাতা বিশ্ববিভালয় হইতে প্রকাশিত

BCU 1243

6S 2286

PRINTED OF ORCHMORALAL DANKESSE AT THE CALCUTTA CHIVERSITE PRICE, GENATE BODGE, CALCUTTA

Beg. No. 225B, -February, 1928,- a.

980cu . 230

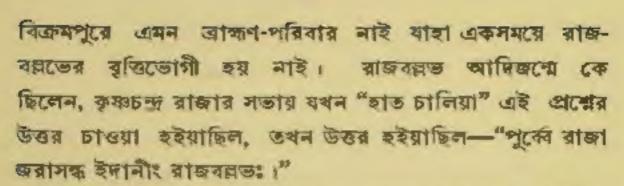
0

ভূমিকা

কবি জয়নারায়ণ সেন বিক্রমপুরের বৈভকুলের আভিকাভাাভিমানী লালা রামপ্রদাদ সেনের পুত্র। রামপ্রদাদ সেনের
পিতা কৃষ্ণরাম দেওয়ান অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন এবং তাঁছার
পুরভাত রামমোহনের উপাধি ছিল "ক্রোড়ী"। ইন্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানির ফিপ্থ রিপোর্টে ইহাদের উল্লেখ আছে। ইহাদের
পুর্বেপুরুষ গোপীরমণ ও হরনাথ রায়ের নাম বেভারিক্স সাহেব-কৃত
বাধরগঞ্জের ইভিহাসে পাওয়া যাইভেছে।

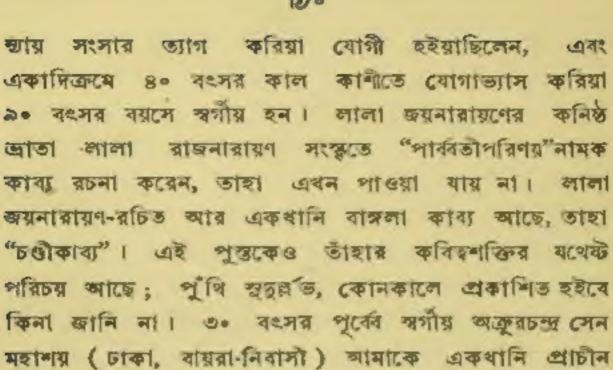
ইহাদের আদিপুরুষ বেদগর্ভ সেন যশোর ইত্না গ্রাম হইতে আসিয়া বিক্রমপুরে বাস করেন। বেদগর্ভের বংশ্ধরগণের এক শাখায় রাজা রাজবলভ ও অপর শাখায় জয়নারায়ণ জয়ায়ায়ণ করেন। ইহারা নিকট ভ্যাভি ছিলেন।

এই সমৃদ্ধ বৈশ্ব-পরিবার সর্ববিষয়ে তংকালে পূর্ববক্তসমাজের নেতৃত্ব করিয়াছিলেন। রাজবল্লভের ভায় প্রতাপনালী
লোক তথন বঙ্গদেশে ছিলেন না, স্বয়ং মুরসিদাবাদের নবাব
তাঁহার মুপ্তির ভিতর ছিলেন এবং নবলীপের রাজা ক্ষচন্দ্র রায়
প্রতি পদে তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিতেন। রাজবল্লভের রাজনগর এখন কীর্ত্তিনাশার গর্ভত্ব। বঙ্গদেশের হিন্দু-ঐথর্যাের
চরম শোভা ও সৌন্দর্যা গ্রাের করিয়া কীর্ত্তিনাশা এখন একান্ত
ভাল মানুষ্টির ভায় হাসিয়া-খেলিয়া চলিয়া যাইতেছেন, কিন্তু
বাঙ্গালী হিন্দুর প্রাণে তিনি যে কত বড় আঘাত দিয়াছেন, তাহা
হত্বসংখ্যক ভাট ও পল্লী-সঙ্গীতে মন্ত্রান্তিকভাবে বর্ণিত হইয়াছে।



এই প্রসিক্ষ পরিরারে জয়নারায়ণ অতুল প্রতাপ ও ঐশর্যোর
মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত, আরবি, পারলি
ও হিন্দুস্থানী বিশেষরূপ আয়ত করিয়াছিলেন, এই পাণ্ডিত্যের
পরিচয় হরিলীলায় যথেন্ট আছে। তুর্ভাগ্যবশতঃ যে পুঁথি
দেখিয়া বহীখানি ছাপা হইল, তাহাতে নকলকারীর অভ্যতানিবন্ধন এত ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, যে বসন্তবাবু বিশেষ
চেন্টা করিয়াও তাহা উত্তমরূপে পরিশুরু করিতে পারেন
নাই। যেখানে করি বেলী পাণ্ডিতা দেখাইয়াছেন, সেইখানেই
নকলকারীর বুদ্ধি ঘোলাইয়া গিয়াছে এবং তিনি হ, য়, য়, য়
করিয়া রাখিয়াছেন; দৃষ্টান্তন্ধলে ভাটের পাত্রান্থেবির বুলান্থটি
[৪৪-৭৬ পৃষ্ঠা] দেখুন।

জয়নারায়ণের জান্ত জাতা রামগতি যোগদথকে "মায়াতিমিরচন্দ্রিকা"নামক একখানি পুত্তক রচনা করেন। ইহা
বাঙ্গলায় রচিত হইলেও পুত্তকখানির উত্তরার্দ্ধে যোগদথকে
এত জটিলতত্ত্বর সমাবেশ আছে যে তাহা অনেক পাঠকেরই
চুরধিগম্য। পুত্তকখানি বানিয়ানের "Pilgrim's Progress"এর স্থায় অধ্যায়্ররাজ্যের অভিযান বর্ণনা করিয়া ক্রমশঃ গুরুতর
যোগদথকীয় বিষয়ের অবভারণাপুর্বক জটিল ইইয়াছে।" ইহা
একসময়ে মুদ্রিত ইইয়াছিল, অধুনা চুম্প্রাপ্য। রামগতি সেনের
অপর গ্রন্থ "যোগকল্পতিকা" সংস্কৃতে লিখিত। ইনি লালাবাবুর



भूषि दमिषरङ मियाहितन ।

জয়নারায়ণ ১৬৯৪ খাকে (১৭৭২ খৃঃ জাকে) "হরিলীলা" রচনা করেন। ভারতচন্দ্রের "জয়দামঞ্চল" ("বেদ লৈয়া ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরূপিলা। সেইকালে এই গীত ভারত রচিলা" অর্থাৎ ১৬৭৪ শক) ১৭৫২ খৃঃ আরু রচিত হয়, তুতরাং হরিলীলা অয়দামঙ্গলের ২০ বৎসর পরে রচিত হয়য়াছে। এই য়ুগে বাঙ্গালী কবিগণ যেমন একদিকে সংস্কৃতে পাণ্ডিতা, বিশেষ অলজার-শান্তের উপর অধিকারে অসাধারণ কৃতিয় দেখাইয়াছিলেন, তেমনই অপর দিকে সেই পাণ্ডিতার প্রভামান করিয়া কুরুচির আবহাওয়া সাহিত্যকেত্রে অবাধভাবে বহিতেছিল। আলওয়াল হইতে আরম্ভ করিয়া রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র এবং পরবর্তী বহু কবি বঙ্গের আসারে দেবী ভারতীকে দিয়া লভ্জাহীনা নর্ভকীর অভিনয়্ন করাইয়া লইয়াছেন। তোটক, ভুজঙ্গপ্রয়াত প্রভৃতি গুরুগগ্রীর সংস্কৃত ছন্দ—যাহার ধ্বনি আমাদের শ্বৃতিতে উদান্ত সংস্কৃত হেটত্রের মহিমার সঙ্গে জড়িত,



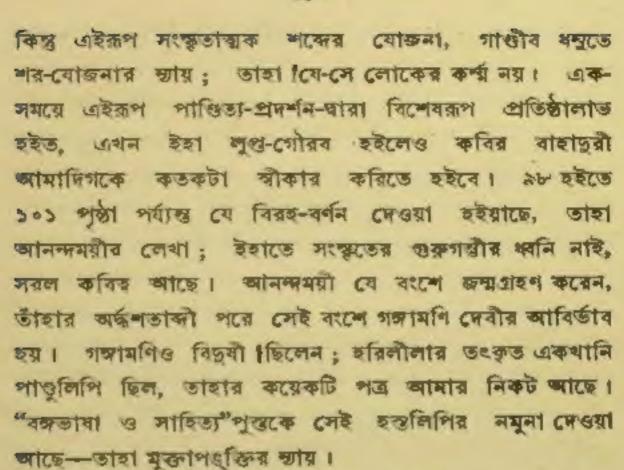
সেই সমস্ত ছন্দ নিল্ভি আদিরসকে অসংযত ন্যাতার মধ্যে প্রকাশ করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই যুগের দোষ হইতে জয়নারায়ণ শব্যাহতি পান নাই। বিশেব এই সময়ে—মোগলরাজ্যের ধ্বংসের প্রাকালে—রাজসভাগুলি তরল আমোদ-প্রমোদ ও বিলাসিতার কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। মাগন ঠাকুরের সভায় আলওয়াল যেরূপ প্রভুর মনস্তান্তর কন্ম বিলাসিতার প্রস্কৃত্র মনস্তান্তর কন্ম বিলাসিতার প্রস্কৃত্র রাজসভা-হারা প্রভাবাহিত ছিলেন, পুববব্দের রাজসভাও তরূপ দেই বিলাসিতার স্বোতে গা ঢালিয়া দিরাছিলেন। তবে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র অগ্লেবারায়ণ আদিরসঘটিত প্রস্কৃত্রলি বখাসাগ্য ভাষার আড়ালে রাখিয়াছেন; তাহাকে দোষবিযুক্ত প্রতিপাদন করিতে চেন্টা না করিলেও তাহার সমর্থনে এইটুকুমাত্র বলা ঘাইতে পারে।

"হরিলীলা"পুস্তকে কাপর একজনের রচনা কতক পরিমাণে স্থান পাইয়াছে। এই বিশিষ্ট পরিবারের অস্ততম রত্ন ছিলেন আনন্দময়ী দেবী, ইনি জয়নারায়ণের আতুস্পুত্রী, রামগতি সেনের ক্যা। আমরা বাজলা বন্ধ কাবো এবং পল্লীয়াথায় পূর্ববঙ্গের রমণীগণের বিভাবতার প্রমাণ পাইয়াছি। লং সাহেবের ক্যাটালোগে রাজণরমণী 'সুন্দরী'র অসামান্ত পাতিতার উল্লেখ আছে, ইনি আনন্দময়ীর সময়ের লোক এবং এক স্থানের অধিবাসী। আনন্দময়ীর সময়ের লোক এবং এক স্থানের অধিবাসী। আনন্দময়ী সংস্কৃতে এতদূর পারদর্শিনী ছিলেন যে মুখে মুখে সংস্কৃত প্রোক রচনা করিতে পারিতেন। রাজবল্লভ অগ্লিফৌম বজ্ঞ করিবার সময়ে ঐ যজের আনুষ্ঠানিক কতকগুলি তন্ধ এবং বজ্ঞকুণ্ডের প্রতিকৃতি চাইয়া রামগতি সেনের নিকট পত্র লেবেন, তিনি পূজায় ব্যাপ্ত থাকায় ভাঁহার ক্তা



আনন্দমন্ত্রী শান্ত ঘাঁটিয়া তাহা উদ্ধার করিয়া দেন। ইহার রচিত অংশগুলিতে কোন পৃথক্ ভণিতা নাই; লক্ষাশীলা কুললদানা পিতৃব্যের প্রান্থে স্বীয় ভণিতা দিতে কুঠিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রচিত কবিতাগুলির কথা একসময়ে পুর্বেবলে শিক্ষিতমহলে সকলেই জানিতেন। স্থাসিক বক্তা ও কংগ্রেস-পাণ্ডা অফিকাচরণ মজুমদারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাভা গুরুচরণ মজুমদার মহাশয় আমার নিকটে যে সকল অংশ আনন্দময়ীর রচিত বলিগ্রা উল্লেখ করিয়াছিলেন, ভিন্ন সময়ে অপরাপর লোকেরাও আমাকে সেইগুলিই আনন্দম্মীর রচিত বলিয়া দেখাইয়াছেন; কবির বংশধর আনন্দনাথ রায় মহাশয়ও পরে সেই অংশগুলিই উক্ত বিপ্রধী মহিলার লেখা বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন। জয়নারায়ণের রচনা অপেকা আনন্দময়ীর রচনা সংস্কৃত শব্দে অধিকতর ভারাক্রান্ত, বিভাবতার অধিকভর পরিচায়ক এবং রচনায় বাহাতুরী-প্রদর্শনে বেলী লালায়িত। ৩ পৃষ্ঠায় "জলক বনক যুগ যুগ ভিন রাম। ধর্ববরূপী বুদ্ধ হৈয়া কৃত্রি সে বিরাম।"—এই দুইটি ছত্র আনন্দময়ীর। জলজ অবতার হুটি—মংস্ত ও কৃশ্র, বনজ অবভার ছটি—বরাই ও (নর)সিংহ, তিনটি রাম— রামচন্দ্র, বলরাম ও পরশুরাম; ধর্বাকৃতি অবভার—বামন এবং ককি ছইয়া শেব (বিরাম)। এই চুইটি ছত্রে পাণ্ডিভোর সহিত দল অবভারের ব্যাখ্যা দেওয়া হইরাছে।

আনন্দময়ীর বিতীয় অংশটি পাণরে গাঁথা কীর্তিন্তত্বের মত বাসলা ভাষার ইফকমন্দিরের মধ্যে নিজের বৈশিষ্টা ও স্বাতপ্রা জ্ঞাপন করিতেছে। ৫৬ পৃষ্ঠা হইতে ৬০ পৃষ্ঠা পর্যান্ত পুজল-প্রয়াত ছন্দের নাম দিয়া থে বাসি-বিবাহের বর্ণনা চলিয়াছে— ইছা সেই অংশ। ইছার শক্ষােজনা ক্তকটা উৎকট,



পূর্বেনাক্ত কয়েকটি পদ ছাড়া হরিলীলার সমস্তই জয়নারায়ণের লেখা। যিনি ধৈর্যাধারণপূর্বক আছান্ত কাব্যথানি
পাঠ করিবেন, তিনি অনেক শ্বলেই কবির শক্তির পরিচয়
গাইবেন। তিনি যে পরম পণ্ডিত, স্বাভাবিক কবি এবং
ঐশ্বর্যার ক্রোড়ে পালিত, তাহার পরিচয় অনেক শ্বলেই আছে।
নায়িকাবর্ণনায় তাঁহার অলকার-শাস্তের উপর বিশেষ অধিকার
প্রতীয়মান হইবে (৬৫-৭১ পৃষ্ঠা)। ৯২ পৃষ্ঠায় যে সভা-বর্ণনা
লেওয়া হইয়াছে, তাহার প্রতিপদ্ধ্তিতে ধ্বন্তাহাক শব্দ-মহিমা
ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। সতা বটে, ভারতচন্দ্রের "ববস্তম্
ববস্তম্ শিক্ষা ঘোর বাজে" প্রভৃতি পদে ধ্বন্তাহাক শব্দ-ঘারা
অল্পামকলে এক গরীয়ান্ কীর্ত্তিন্তে গঠিত হইয়াছে; জয়নারায়ণের চেন্টা ভারতচন্দ্রের ২০ বংশর পরের, তাঁহারও এই



ধ্বকাত্মক কবিতার মধ্যে যে সহজ-পটুর, শ্রুতিমধুরতা ও শ্বজ্ঞদাগতি আছে—তাহা প্রশংসনীয়।

আজকাল আমাদের দেশে ফুরফুরে হাওয়ার মত-মন-মাতানো, অনায়াসলক পুষ্পানাসের মত-সময়ে সময়ে হৈমন্তিক তরুণ কুঞ্চিকার মত—স্বপ্রাচ্ছন প্রহেলিকার স্থান্তি করিয়া রাশি রাশি কবিতা চারিদিকে ঝারয়া পড়িতেছে। ইহারা বঙ্গ-সাহিত্যের বাগানে অজতা সিউলী ফুলের দান পরমায়, একটি শারদীয় প্রভাতমাত্র; ইহারা মুহর্তের জন্ম মনোরঞ্জন করিতেছে ও আদর পাইতেছে, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এখনকার দিনে কবি বলিতেই লম্বা কোঁকড়ানো চুলওয়ালা, উৰ্দ্ধচকু, শ্রম-বিমুখ, স্বপ্নাবিষ্ট, তরুণ একশ্রেণীর লোকের কথা মনে পড়ে-ইহাঁদের মিহিত্র বাঁহাদের কাণের ভিতর দিয়া মর্মে প্রবেশ করিয়াছে, ভাঁহারা কোন চুভের্য কারণে সারবান্ কোন লেখা বুঝিবার প্রবৃত্তি ও শক্তি উভয়ই হারাইয়া ফেলিয়াছেন। ক্বিদিগের বিশাস বাগেদবীর আরাধনার জন্ম জানালাটা খুলিয়া पश्चिमा बाउग्रा উপভোগ ও माँदिशत ভाরা प्रश्नारे यद्यके, তাঁহারা কোনরূপ চেন্টা না করিয়া ফুলপন্নবের স্থায় প্রকৃতির গায়ে আপনাজাপনি ফুটিয়া উঠিবেন। শিকার প্রতি ইহারা 🚭ধু বিমুখ নহেন—দল্ভর মত প্রতিকৃল, ইহাদের কেহ কেহ উচ্চশিক্ষার প্রাসক্তে রবিবাবুর 'হিং টিং ছট্' আবৃত্তি করেন। কলে এই দাভাইয়াছে যে দুই একজন শ্বভাবামুগৃহীত ইল্র-চন্দ্র সাহিত্যাকাশে উদিত হইয়াছেন সত্য, কিন্তু অধিকাংশই ছুগ্র হৈর ফায় অসহ স্পর্কার সহিত জগতের সমস্ত গুরুতর বিষয় ভুড়ি মারিয়া উড়াইয়া দিতেছেন। কেবল খেয়ালী জীবনের প্রশংসা করিয়া ইহারা ভরুণদিগকে একেবারে অকেছো ও নিক্র্যা



করিয়া তৈরী করিতেছেন। প্রাচীন বাঙ্গলা কাব্যসাহিত্যে স্থাচুর কাব্যরস আছে, কিন্তু ভৎসক্ষে ইহাতে মাঝে মাঝে এরূপ অগাধ পাণ্ডিভা, নিবিড় ধৈর্যা ও অরুনান্ত পরিপ্রামের নিদর্শন আছে, যাহা পাঠককে বিম্ময়াবিট করিয়া ফেলে। কিন্তু বাঁহারা পাড়িবেন না, দূর হইতে নমস্কার করিয়া বিদায় লইবেন, এবং হাওয়া হইতে কবিভার রেণু ফুড়াইয়া লব্ধ-প্রভিষ্ঠ হইবেন, তাঁহাদিগকে আমি আর কি বলিব ? বঙ্গীয় প্রশ্বসমূহ আগেকার দিনে যে কি অসাধারণ পাণ্ডিভা ও পরিপ্রাম-সহকারে লিখিত হইত তাহা চৈতক্যচরিতামুভের কথা ছাড়িয়া দিলেও ভক্তিবরার প্রভাকর প্রভৃতি পুত্তকের ঘারা প্রভীয়মান হইবে। এ মুগের প্রমাকর প্রভৃতি পুত্তকের ঘারা প্রভীয়মান হইবে। এ মুগের প্রমান বেনি বিশেষজ্য নাই যিনি ঐ পুত্তকের সঙ্গীতসম্বন্ধীয় অধ্যায়টি লিখিতে পারিতেন।

জন্মনানায়ণ বেখানে রাজসভা এবং রাব্রীয় শাসনের কথা লিখিয়াছেন, সেখানে তদানীন্তন কালের নিখুঁত চিত্রপট আছে—শেগুলিতে বঙ্গীয় সাময়িক ইতিহাস প্রতিনিন্দিত। বাজলার রাব্রীয় প্রসঙ্গের আলোচনাকালে তাহাদের প্রতি মনোযোগ আকৃষ্ট হইবে। ৮০ পৃষ্ঠা ছইতে ৯২ পৃষ্ঠা পর্যান্ত পুলিসের কার্যাবলীর যে বিবরণী দেওয়া হইয়াছে, তাহা এত তথাপূর্ণ যে বর্ত্তমান পুলিসের গুপ্তচরবিভাগের সঙ্গে তাংগদের তুলনায় সমালোচনা চলে। বঙ্গের বাণিজ্য তথন অন্তোশুখ হইলেও এই কাব্যে তাহার যে প্রচুর ইঙ্গিত আছে তাহাতে সেই যুগের সমৃধির কথা কতক্টা অনুমান করা যাইতে পারে। সদাগর বলিতেছেন—আমি বণিক্,—ইন্তিনা, কর্ণাট, বঙ্গ, কলিজ, উৎকল, বারাণনী, মহারাষ্ট্র, কান্মীর, পঞ্চাল, কম্বোজ, তোজ, সৌরাষ্ট্র, জন্মনী, স্লাবিড, নেপাল, কাঞী, অযোধ্যা, অবস্তী, মধুরা, কাম্পিলা,

মারাপুরী, থারাবতী, চীন, মহাটান, কামকপ প্রস্তৃতি স্থানে
সাবিদা সাকর করিছে যাতায়াত করিয়া থাকি (১০: পৃ:)।
এই সমান্ত দেশের বাণিভাকথা সমান্তই কাল্লনিক থলিয়া মনে
হয় না। বাজলাদেশের বণিকের ভাবা, বালী, জাপান প্রস্তৃতি
স্থানে যাওয়া বন্ধ ভইলেও জলপথে তাঁহাদের অবাধ গাঁডিনিধি
ভিল। তথনও সমুদ-যাত্রা ওকেবারে নিষিদ্ধ হয় নাই,
রখুনন্দনের নিষেধবিধি দেশে বন্ধমূল হউতে অনেক সমন্ত্র
লাগিয়াছিল। ভরিলালা ঠিক ফুইলাত বংসর পুর্বের রচিত
স্থিয়াছিল, তথনও সমুদ্র-যাত্রার কথা নাল্ডভঃ সমুদ্র-বাত্রার
নিকট-শ্বৃতি শুধু একটা সাম্বা পর্যাবিদিত হয় নাই। সদাগরসন্তদ্ধে লিখিত হউয়াতে "সাও ভিলা বারাল কাহাল সঙ্গে করি।"
এবং "গৌড় রাজ্যে বাস গিয়াছিল মহাটানে।" (২৭ পৃষ্ঠা)।

এই পুস্তকথানি পাঠ কবিবার সময় নানা দিক্ চইছে বারকা-দেশের প্রাচান সম্ফির কথা আমাদিগকে আক্ষণ করিবে। এই সকল পুঁথির চারানো পৃষ্ঠা পুঁছিয়া কোন্ উভ্যমশীল পাঠক উপক্রণ উদ্ধার কবিয়া বহুমাভার মহিমা উল্ফেল করিবেন ?

কার্যথানি কৃত, এবং প্রাচীন কালের জটিল ভাব ও ভাষা ঘারা ইহার প্রাঞ্জলতা ভানে স্থানে নন্ট ন্ত্রী হইলেও এক-সময়ে পূর্বনক্ষে এই পুত্তক বিশেষ সমান্ত ছিল। এখনও এই পুত্তকের কবিতা বিক্রমপুর-বাসিনীগণের মুখে মুখে শোনা ঘায়। বভলপ্রচারসত্বেও এখন ইহার প্রাচীন পুথি তৃত্যাপা হইয়া পড়িরাছে, তাহার একটা প্রধান কারণ এই যে, পশ্চিমবঙ্গে বটভলার প্রকাশকগণের চেন্টায় বহু প্রাচীন পুথি চাপা হওয়াতে ভাহাদের প্রতিষ্ঠা ও প্রচার অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিয়াছে। বৈফ্রবগণের শত শত গ্রন্থ, কৃতিবাসী

রামায়ণ ও কালীদোলা মহাভারত, মুকুন্দের চঞী, কেমানক কেতকাদানের মনসার ভাসান, ভারতচন্দ্রের অল্লামসল, রামপ্রসাদের কালীকীর্ন এবং সহছিয়াদের কৃত অসংখ্য গ্রন্থ বউভলার চাপাখানায় প্রকাশিত হওয়াতে পশ্চিমবঙ্গের গ্রান্থকার ও কবিগণের প্রতিষ্ঠা স্থায়ী হইয়াছে ; কিন্তু পূর্যবিবঙ্গের একমাত্র কবি নারায়ণকত "মনসাদেবীর ভাসান" বংশীদাসের পরিভুদ্ধ পাঠসম্বলিত হুইয়া বটতলা হুইতে প্রকাশিত হুইয়াছে। পুর্ববন্দের আদিকবি সঞ্চত্ত ভারত, পরাগলী মহাভারত, ছুটি খার মহাভারত, বিজয় গুপ্ত প্রভৃতি প্রায় একশত কবির মনসা-ভাসান, লাউডিয়া কুফ্দাসকত বৈফ্বগ্রন্থগুলির नकाशुनाम, व्याल उपारनात शकान्य, भाषनाहार्यात हती, स्वय-নারায়ণের এই হরিলীলা, ভবানী দাসের লক্ষণ-দিখিলয়, ষ্ঠীবর ও গ্লাদাসর্চিত বহু গ্রন্থ পূর্ববলে বিশেষ আদৃত হওয়াসত্ত্তে বটভলার কুপাণৃষ্টিলাভে বঞ্চিত হইয়া বিশ্বভির আতল জলে ভূবিয়া ঘাইবার মধ্যে হইয়াছে। শুধু বউতলায় এই সমস্ত পুস্তক প্রকাশিত না হওয়ায় যে ইহাদের প্রচার বন্ধ হইয়াছে তাহা নহে, অনিষ্ট আরও অনেক দুর গড়াইয়াছে---মুজভ বটভলার পুস্তক হাতে পাইয়া সেই সেই বিষয়ের প্রাচীন হস্তলিখিত পূঁথি পড়িবার সথ বা শ্রম কেহ করিছে চান নাই: ফলে অনেক প্রাচীন পুণির স্বহাধিকারী ভাঁহাদের জরাজীর্ণ তুলট কাগজের আবর্জনা পদ্মা বা ধলেখরীর গার্ভে বিসর্ভ্জন দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন। এজন্ম বটতলার শ্রতি আমাদের কোন শ্রন্ধার অভাব হয় নাই, ভাঁহাঁরা যাহা হাতের কাছে পাড় সহজে পাইয়াছেন ভাহাই ছাপিয়াছেন : বটভলা বন্ধ-প্রাচীনসাহিত্যের রক্ষাক্বচ, ভাহাদের কাছে

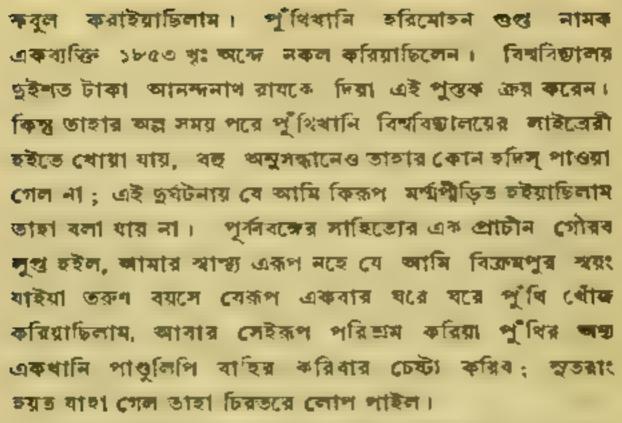
প্রত্যেক বাঙ্গালী অপরিচেছ্ছ খণে আবন্ধ। যাহা বিশ্বতির অঙলে ভূবিয়া যাইতেছিল, বটঙলা ভাগা মায়ের মন্ত স্নেহে শীয় জীর্ণশীর্ণ অঞ্চলে বাঁধিয়া বাঁধিয়া বন্ধা করিয়াছেন। কোন দিন যদি বাজালীর চন্ধূর্লান্ত হয়, ভবে ভাহারা এই খণের পরিমাণ বুঝিনেন। এখনও বিদেশী শিক্ষার ঠুলি চোখে পরিয়া ভাহারা যাহা খুজিভেছেন ভাগা ভাঁহাদের ঘরেই আছে। বঙ্গলাম্মী যে ভাগা হাভে করিয়া করে প্রিয় উত্তরাধিকারিগণ ভাঁহার প্রীক্ষদত প্রসাদ গ্রহণ করিবার জন্ম লালায়িত হইয়া বাড়ীতে ফিরিবে, ভাগার প্রভীক্ষা করিভেছেন।

জয়নারায়ণ যে ঐথর্য্যের ক্ষকে লালিভ, হারা, মণি, মৃক্তা, জহরৎ যে তাঁহার ঘরের কোণে থাকিত এবং জ্বরীর মত যে তিনি ভাগার দর জানিভেন, ভাগার শ্রমাণস্কপ নিম্নলিখিভ জংশটি উদ্ধৃত করিতেছি, -

> "শুনি ধনপতি হৈরি জামাতা ডাকিয়া। বলিল দেখিতে মূল্য তারের আদিয়া॥, রাণীর গলার মণিময়ানন্দ হার। তিন তারে ছয় লহরে মৃক্তা বিশ তাজার॥ বিশ বিশ রম্ভি প্রতি মুক্তার ওজন। তাগে মাণিকের বন্ধ জারুণ-কিরণ। পক্ষবিশ পঞ্চবিশ বন্ধ প্রতি তারে। দেওশত হৈল বন্ধ লিখিতে ভুমারে। বন্ধহ ওজনে বিশ বিশ র্বার হয়। মধ্য-হারে ধৃক্ধৃকি সেহ মণিময়॥ লঘুতরা বিশ রত্তি লট্কনের মতি। আক্রকারে দীপ-প্রায় প্রকাশিল জ্যোতি য়

মধ্যেতে শ্বলিছে অতি খেত হীরা থান ।
বিশ মাধা আভা পূর্বচন্দ্রের সমান ॥
মাধা যার বিশ হাজার আর জবা যার।
মালার মেকতে তিন ঘূল্টিং মুক্তার॥
সেই তিন বিশ রবি হইল ওজনে।
চন্দ্রজান দেখি ডাহে আঁকে হধ মনে॥
আঁকিলেন মূলা সেই হার মনোহরে।

চন্দ্রভান তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজারে॥" ৮৮-৮৯ পৃষ্ঠা। হরিলীলার একখানি পুঁপি আমার নিকট ছিল, বিশ বৎসর হইল ভারা এট হইয়া যায়। ঐ পুস্তক গলামণি দেনীর ছাতের লেখা, ভাগার কয়েকটি মাত্র পত্র আমার নিকট এখনও আছে। এই কাব্যথানির প্রাচীন আর একখানি পুথির জন্ম আমি বহু চেন্টা করিয়াছি; যে পুস্তক একসময়ে বিক্রমপুরে বিশেষ আদর লাভ করিয়াছিল, চুর্ভাগ্যের বিষয় ভাষার একথানি পুঁথিও না পাওয়াতে আহি অভ্যন্ত কুল হইয়াছিলাম। গুলাম্পি দেবীর লিখিত, প্রায় সোয়া শত বংসর পুর্বের, পুরিখানি আমার নিকট হইতে মই ছওয়াতে আমার পরিভাপের কারণ বেশী হইয়াছিল। অবশেষে জানিলাম ফরিদপুর জগদা-গ্রামনিবাসী কবির বংশধর "বারভূঞার ইতিহাস"লেখক সাহিত্যকেত্রে পরিচিত শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশায়ের নিকট ছরিলীলার একথানি পুথি আছে। আমি ঠাছাকে ব পুস্তকথানি বিক্রেয় করিবার জন্ম বিশেষ অনুরোধ করি। ভাষার নিকট থাকিলে তাঁগরে মৃত্যুর পর (ঠাগার বরদ অশীতিবদ) ঐ পুস্তক নদ্ট হইবে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে থাকিলে চিত্তকাল যতে রক্ষিত হইবে— এই যুক্তি দেখাইয়া বছকটে তাঁহাকে পুথিখানি বিক্রয় করিতে



এক বংসর কাল এইরপ মনংকটে কাটাইবার পর আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের সঙ্গে আমার পুনরায় সান্দাং হওয়তে
আমি উহাকে ত্র্টনার কথা বলিয়া তুঃশ করিতে লাগিলাম।
তিনি বলিলেন, — "তুঃশ করিবেন না; বাগেনী বাঁহার মাধায়
নিজে টীকা আঁকিয়া দিয়াছেন, কালের কি সাধ্য যে তাহা
মুছিয়া ফেলিতে পায়ে ? আমি আমার বংশের কীর্ত্তি বিশবিশ্বালয়ের হাতে দেওয়ার পুর্বেব তাহার একথানি নকল নিজের
কাছে না রাখিয়া তাহা ছাডিয়া দেই নাই; আপনি বদি
নকল করিবার পারিশ্রমিক দিতে স্বীকৃত থাকেন, তবে আমি
সেই বকল হইতে আর একথানি প্রতিলিপি দিতে পারি।"
তদসুসারে সামান্ত পারিশ্রমিক দিয়া আমরা পুনরায় একথানি
পাত্রলিপ সংগ্রহ করিয়াছি, কিন্তু সেই পাত্রলিপি-লেখক
প্রাচীন লিপি পড়িতে একেবারে অনভান্ত, ত্রতরাং কয়নারায়ণের

আগাধ পাণ্ডিভার পরিচায়ক এই পুশুকখানি নকল করিতে যাইয়া ভিনি অনেক ভ্রমপ্রমাদ করিয়াছেন। বিশ্বপ্লভ বসস্তর্প্তন রায় যথেন্ট চেন্টা করিয়াও এই সংশ্বরণ নিভূলি করিছে পারেন নাই। কিন্তু পুশুকখানি যে প্রকাশিত হইল ইহাই আমার যথেন্ট আনন্দের বিষয়। ভবিষ্যুতে যদি অন্ত কোন পুঁলি পাওয়া যায়, ভখন দোষ ও ক্রটির সম্পূর্ণ সংগোধন হইছে পারিবে। বসন্তরপ্তনবাবু এই পুশুকের টীকা, টীপ্লনী ও অনুক্রমণিকা দোখার যথেন্ট পরিশাম করিয়াছেন, তংক্ত শব্দসূচী দেখিলেই ভাষা বুঝা যাইবে। প্রাচীন পুশুকের সম্পাদনে ভাষার যে দক্ষণা ও প্রযন্ত্র, ভাষা মুরেপিয় প্রিভারের অনুক্রপ। ভাষাকে আমি এই পুশুকের জন্ম পিয়ের পরিভারের উপলক্ষে প্রাণের কৃত্ততা জানাইতেছি।

ত্রনীলা কাব্যের বিষয়—সভানায়ায়ণের পূজাপ্রতার-উপলক্ষে
একটি উপাখ্যানের বিরতি। সভাপীর ও সভানারায়ণ একই
দেবতা ছিলেন; সমাটি ছসেন সাহেব কোন কন্সার মর্ভে
এই পীর জন্মগ্রতণ করেন—একপ একটা কিংবদন্তী আছে;
বিশ্বকোষ অভিধানে এই ইতিহাস বা উপাখ্যান কীর্ত্তিত
হুইয়াছে। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের উপাস্থ এই
দেবতা। আনক মুসলমান লেখক এই পীরের রুৱান্ত কবিহায়
লিপিবন্ধ করিয়াছেন, তাহাদের হাতে এই শেণীর কাব্য
মুসলমানী ভাষা ও ভাবঘেষী হুইয়াছে। ছিন্দুর হত্তে ইনি
বিষ্ণুর অবহার, কিন্তু হুখাপি ইহার পূজায় ক্ষিতি খাছয়বাদিকে
প্রসাদ্ধ না বলিয়া হিন্দুরাও সিল্পি বলিয়া পাকেন।

এই শ্রেণীর কান্যের সর্ববপ্রথম লেখক কবিকক্ষ চৈতত্তের সমকালবর্ত্তী। "পূর্ববঙ্গ-গীতিকা"র প্রথম খণ্ডে এতংসম্বন্ধে অনেক ভাতের্য কথা লিপিবঙ্গ হইয়াছে। কবিৰুদ্ধ মৈননসিংহের প্রথ্যাতনামা কোন পীরের আদেশে সভ্যপীরের কথা বাঙ্গলা কবিতায় লিপিবন্ধ করেন। এক সময়ে পুরববঙ্গে ভর্মচিত এই সতাপীর কান্যের নতুল প্রচার হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণদের বড়যন্ত্রফলে শীক্ষই কলিকক্ষের কাব্য হিন্দুরা ঘরে ঘরে দগ্ধ করিয়া ভাষার ছাই কাটা দিয়া গৃহ হইতে উভাইয়া কেলেন এবং গোময় ও জল-ধারা ধুইয়া সেই স্থান শোধনপূৰ্বক পৰিত্ৰ কৰেন (ময়মনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ঃয় ভাগ)। কবিককের পরে বছসংখ্যক কবি সভানারায়ণের কথা লিখিয়াছেন। প্রতিপল্লীতেই সভানারায়ণের পালা শনিবারে পাঠ চটয়া পাকে, স্তরাং বহু প্রীতে এই বিষয় লইয়া কবিরা কুদ্র কুদ্র কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে ক্কিররাম ক্রিভূষণ, কুফরাম প্রভৃতি ক্রির রচিভ সভ্যপীরের কথা উল্লেখযোগ্য। শ্বয়ং ভারতচন্দ্র কিশোর বয়সে (সনে ক্লুত্র চৌগুণা, ১১৭৩ সনে) ১৭২৬ খু: অব্দে একখানি সভ্যনারায়ণের কাব্য রচনা করেন, কিন্তু বিষয়গৌরবে, कविव-महिमाग्र, भाषित्जा ७ मक्तरेवज्रत क्यनावायरभव "व्यविद्याणा" এই ভোণীর সমস্ত পুস্তক হইতে ভোষ্ঠ।

২৯শে ডিদেশ্বর } ১৯২৭ }

ञ्चिमीरमञ्<u>ञ</u> *र*गम

0

क्टिन्न नो ना

গ্ৰেশ-বন্দন্য

নামা নামা গণপতি বিশ্ববিনাশক।

ক্রিলাক জনের কর্ম্মে হুকলদায়ক।

সুলকায় লখোদর গজেন্দ্রবদন।

ক্রিনের অরুণ আড়া মুবিকবাহন।

কিবা হুকুগ্রের শোড়া মন্ত মদধারে।

ভাতিত রঞ্জিত মন্ত ভ্রমনের মেলা।

ভাতিত চর্কিত গরু কুকুমে উপ্পলা।

শোভিছে সিন্দুর শিরে কিবা মনোহর।

রাজে যেন দিবাকর হুমের শিধর।

ক্রিনিয়া বীরের ভুক্ত করের বলন।

বে করে করিলা পরশুরামের দমন।

চতুপুক্ত একদন্ত রক্ত আড্রেণ।

নাশহ সকল বিশ্ব হে বিশ্বমোচন।

।



গুরু-বন্দনা

অরে কল্লতক গুরু ভজার ভবসেতু মৃ*ভিতে*তু পদাথু যার । ধুয়। নমঃ শ্রীনাথের পাথ করিয়া প্রণমে ৷ বাক্য অনিদিত গুণানন্দময় ধাম॥ স্ষ্টি-স্থিত-প্রধারেতে আপনি কারণ। ক্টেক-সঞ্চাল বর্ণ বন্ধ পদাসন । শুক্ষ বাস কুগন্ধ-লেপিত শান্ত অভি। বরাভয় ভক্রেচে যার অভুমতি পূর্ণানন্দময় শোডে পকজলোচন। বাম উরে শক্তি রক্ত বসনভূষণ ॥ স্থারক শোভন বাম করেতে উৎপল। শত শ্ৰী জিনি শোভা বদনমণ্ডল 🛚 যাম্য হাত রাখা নিজ নাথ ফল ধরে। স্থান্থর চপলা যেন শুভ্র জলধরে। পুর্ণ ভক্তের কাম নিয়খি বদন। মন ধন পণ করি ক্রে নারায়ণ॥ অভ্যান ভিমির অন্ধ জনের নগুনে। জ্ঞানাঞ্চন শলাক। হয়েছে নিজগুণে ॥ ভক্তবৎসল দয়াময় ভগবান্। रिकुकरभ राष्ट्रि यिनि कविला मःचान



ভরিলীল৷

ক্রিব ভাহান গুণ সিজুর লহরী। পুশোচার্যা ইভিহাস বিস্থারিত করি।

সঞ্চারিত পুরবাত্তেতে নাহিক <u>শ্রা</u>বধ। কে জানে দেখিছে কেবা অনস্ত শ্রবণ দ (मर्नाइ रचायना इहेल मानरम सुर्कि । কভু নাহি হয় কথা অযুবঞাসিধি॥ শুক্তিরদ অধিক বাড়য়ে যাহা তানি। ধীরে বলে পুরাণপ্রসক্ষ হেন মানি। আবণেতে ভক্তি মৃক্তি উভয় কারণ। আশা সিদ্ধি বৃদ্ধি হয় পুত্ৰ ধন জন ॥ নারায়ণ প্রভু সভা কলিতে হইয়া। নিস্তারিবে লোক সব অনাথ জানিয়া। সত্য অমুধাই সভ্যনারায়ণ ভেঁই। বৈদে বলে গোলকের নথে বটে সেই গ বাপরেতে অবভার্ণ বিবিধ কারণে। লভিছিল। পৃথিবীর ভার বিমোচনে ॥ কহিব সে দৰ কথা ত্ৰেৰ মতিমা। ভারত-পুরাণ-বেদে দিতে নারে দামা॥ জলজ বনজ যুগ যুগ তিন রাম। খৰ্বজেপী বুজ হৈয়া ক্ৰি দে বিৱাম। দয়লে প্রথমে হৈয়া মান অবভার। লোকের হিভার্থ কৈল বেদের উদ্ধার **।** বিতায়েতে কুর্মকপ ধরিয়া আপনি। কুপাতে কুপুন ছেন বহিছে মেদিনী ন

8

হরিলীলা

তৃতীয়ে বরাহরূপ ধরণী উদ্ধারে। নিশ্বামী সকাম হয় প্রজা পালিবারে॥ চতুর্থে নৃসিংহরূপে হিরণ্য হানিলা। উর্জ অধঃ অক সিংহ নরের ধরিলা।। পঞ্জমে বামন হৈয়া চলিলা বলিবে। যে বান্ধিয়াছিলে ভেড়ারূপেতে কলিরে॥ যঠেতে পরক্ষরাম হৈয়াজনার্দন। পুনঃ পুনঃ করিলা কড কব্রিয় ধর্মন ॥ সংখ্যাতে রামকণ ধরি মারারণ। কৰিলা স্মান ত্ৰাণ বধিয়া ব্যবণ ॥ অস্ট্রমেতে হলধর বীর অবভারে। ইন্দুকুন্দ জিনি রূপ ধরিলা সংসারে॥ নব্যে ককণাসিকু অভিংসক গুণে। ধরিছিল। বৃদ্ধ বেশ আপনি ভূবনে। দলমে হেডেছর নাশহেণ্ড ভগবান্। হটবে কবিংশারূপ বেদের বাধান ।। এ সকল অবভার হইয়া দ্যাম্য । কতবার **অ**গনীর করিছ নির্ভয় ॥ পরে যুগাতীতে প্রস্তু মনেতে ভাবিয়া। মোচন করিলা কলি আপনি বাইয়া॥ অসভ্য কালেতে হৈল পভাষয় ছবি। ছবি দ্যাময়ের বালাই লইয়া মবি॥

দর্মান্য নিজ নাম প্রকাশ করিতে। কলি ছাড়াইতে চলে বলির পুরেতে ॥



र्शतनीना

ভেড়ারূপে বন্ধ ছিলা কলি বলিপুরী।
মোচন করিতে মনে করিলা মুরারি॥
সঙ্গে করি রুক্তে লৈয়া রাজা যুধিন্তির।
ছলে চলে কুভূহলে বলির মন্দির॥
আরে যাইয়া শ্রান্ত হৈয়া বসে বৃক্ষমূলে।
কৌতৃক দেখিছে তথা মনোকুভূহলে॥

ত্রিপদী

ব্রাক্ষণের খেড ছিল ্ চবিতে **অ**স্থ্যের দিল मिया विक घटन हान वाम । সর্বোদরী ভূমি তার হাল্যা স্বর্ণপাত্র পায় উচ্চ রায় থিকেৰে ফিরায়॥ ফিল্ম প্রভু হের আসি তব ভাগ্যে পুণ্য রাশি ভাসি আমি আনন্দসাগরে। পাইয়াছি স্বৰ্ণাত্ৰ ভূমেতে চৰণমাত্ৰ ক্ষেত্ৰ হৈছে নিয়া বাও **হ**রে। ব্ৰাহ্মণ নিকটে জাক্সা পাত্ৰ দেখ্যা হাক্সা হাক্সা বলে তথন কৃষাণর তরে। আপনা অর্জিড ধন পরে কর সমর্পণ নিতে ইহা উচিত ভোমারে। হাৰা দিয়া কৰ্ণে হাত সন স্মন্তে বিশ্বনাথ বলে পৈল বিচারের ভরা।

Ø.

তোমার স্থেতে পারা। আমি ইহা নিয়া জারুং কেনে হব নিজ ধর্মহারা।

ভূম যার বিত্ত তার পর্যার কথা শুনিছি শ্রবণে।

যজ্জভূমে চাষ দিয়া সাতাতে সীতারে পাইয়া নিয়া দিল ক্ষমক রাজনে।

বিক্রেণ্ডে কুবাণে কর্ম তানি কোঁচে হৈয়া ধন্দ মন্দ্র মন্দ্র গমনে চলিল।

আসিয়া কডেক দূর পাইয়া বলির পুর স্থাপুর অভিন্ন মানিল।

ভেড়ারূপে কাল ধারে বাকা,আছে কারাগারে ভারে দেখি রাকা জিজ্ঞাসিলা।

কলি দিখি যুধিন্তির ভূমেতে রাখিয়া শির মিনভিত্তে প্রণাম করিলা ॥

যোড় করি করবর করে করি যুধিন্তিরে কর শোন রাজা ধর্ম অবভার।

বান্ধা আছি বহুকাল ত্বুনাহি হয় কাল ভূমি কর মোচন আমার॥

দীড়াইয়া শমন পথে ইস্ট নাহি ছিল তাথে সাথে নাহি ছিলেক দোসর।

আছু সামুক্ল বিধি অ্যাচিত অমূল্য নিধি উত্তরিলা দ্যার সাগর চ

ন্তবে তুই হইয়া অভি ভারে দিলা অন্তমতি বন্ধনেতে করিতে মোচন।



হরিলীলা

হরিকে ছবির সক্তে অতি করিবরণ।।

ভারে বাহ্মি কিখা কল সেনহে সমান হল নীচে রোহ মোহ অভিশয়।

কলিবৃত শুনি বলি চক্রে ভূলি আজ্ঞা আগে করিলা মোচনে।

পাতে করে রাজা তরে তেড়া করি মান কারে এই জুফ কলি বিভাষানে ॥

ফলিল ক্ষেত্র যুক্তি কলি হৈল বক্ষে যুক্তি শক্তি কার বাঁধা করে ভাবে।

পুনঃ যুগিন্তির হরি বাধ আরোহণ করি।

থরে চলে কতিয়া বলিরে॥

হুই ফ্লনে এক রথে চলে হস্তিনার পথে উপনীত পূর্বব কৃক্ষমূলে।

সেই স্থানে সে আক্ষণে সেই কথা বিপরীত বলে।

বিজ গলে আমি নিব তোরে কেন ইচা দিব পাইছিস আমার ভূমেতে।

হালা। বলে পাইয়া আমি হইয়াছি ধনের স্থামী ভূমি কেটা হও ইহা নিজে॥

রাক্রা শুনি একমনে জিজ্ঞাসে হরির স্থানে কহু প্রাঞ্জু বিচার ইহার।

হরিলীলা

ъ

পূর্ববাপরে কেনে হেন নারায়ণে বলে শোন এ সকলি কারণ ভোষার ॥

ভূমি ছাড়াইলা কলি ভার অসুভব। এ সকলি ভার অসুভব।

এবে ধর্মা দূরে মাবে অধর্মো সকল পাবে দূর হবে পুশা কর্মা সব।

বোর কলি জোর হৈয়। আপনার রাজত লইয়া অবিচার মজাবে সকল।

পাতকে পুরিবে,ক্ষিতি ় লোক হবে চুন্ট মতি কুরীতে হইবে চলাচল ॥

বিপ্র হবে বিদ্যালীন বেদ হবে অভি কীণ হীন হবে পৃথিবী যজেভে।

বাজিৰে নারীতে ভক্তি লইবে ভাহার যুক্তি অবিখাস জন্মিৰে মায়েভে॥

ৰাপ্ত কল্প অনুভৰ সুক্ষলা পৃথিবী সৰ 🜙 অচৈভক্ত হৰে কেবগণ।

গাভী অল্ল র্থবেতী সুবে কি না; রবে সতী জাতৃ ভিন্ন হবে ত্রিভূবন ॥

জিল সবে যতু করি 👤 🥇 কল্পা বৈৰ্দ্ধমানা করি

যত্নেতে রাখিবে নিজ ঘরে।

পাতিরে তুর্ববাচ্য নানা বলিবেক নারী জনা •

কটু ভাগি পাঠাইবে দূরে ৪

ন্তুনিয়া হরির বাণী রাজা নি**রু ম**নে গণি সম্মুখেতে প্রত্যক দেখয়।

0

হরিলীলা

দিছেরে কুষাণ ধরি প্রচুর প্রহার করি নিজ পুরে **সইরা চলর** ম বিজ বলে কৃষাণেরে এহ তারে বারে বারে वन्द कदि घटत यात्र क्लाटर। পাপ চয় অভিশয় দেখি রাজা দয়াশয় मूर्यम् इरेग्रा **टर्ग गृर**र । কি করিবে কিবা হবে মনে সদা এই ভাবে कथपुरत स्मर्थ व्याख्डेया । গৃহত্তে বিরোধ করি অননীরে কেশে ধরি স্ত্রাকে তোষে আবেশে মজিয়া॥ নয়ন আরক্ত করি জননার কেশ ধরি অলক্ষিমণী বলি দুর করে। ৰনিতা বিনীতা মানি পুরের লক্ষী বাধানি হত্তে ধরি ব্যক্তে নেয় ঘরে । দেখি বিপরীত কাণ্ড ক্ষুরিত লোচন গণ্ড পাশ্যৰ প্ৰধান চমকিয়া। আপনা কুকৃতি কাণ্য মনেতে করিয়া ধার্য্য ভূমে পড়ে অপার্যা মানিয়া। গোবিন্দচরণে পড়ি রাজা যায় গড়াগড়ি কেন হেন কৈলা ভগবান্। কগতে কুরব হইল আমার অখ্যাতি রৈল ট্ডা হতে মোরে কর জাণ। এ বলিয়া স্তব করে নয়ান ভরিছে নীরে शीरत शीरत शम शम जरव।

স্থূমতি সভের বাকা শোনহ পুগুরীকাক লক্ষ্য নাহি-তুমি পরে ভবে ॥

স্তব

নমঃ প্রান্থ নিরাকার নিরঞ্চন

ভবভয় বিভম্পন হরি।

ভক্তের শ্মন

্দখন ভয় নিবারণ

थ ७न भमन यमशूती 🗈

সর্কাক্ত সকল বিশ্ব ময় প্রভু জগদীল

নিতান্ত ভক্তবংস্ল।

বোগীন্দ্র কণীন্দ্র ইন্দ্র নরেন্দ্র নমেন্দ্র চন্দ্র

আদি দেবভার মন্ত্রমাল ॥

অচলা ক্মলাপতি

রাখ ভব পদে মতি

্তুমি হে দিবসরাতিনাথ।

ভূমি সত্য ৰাপৰ ত্ৰেতা কলি নাম ধর

স্থল কল ধরাধর পথ "

ভূমি বিধি অনিদিভ

ৰায় দিগ্ কালাভীত

্ অসংখ্য অপরিমিত অংশ।

উৎপন্ন যাদবকুল আপনি নাশের মূল

ভালিলা ভারতথন কংস 🛭

তুমি প্রভূ বিখন্তর

নারদানি অগোচর

ব্যাস শুক পরাশর বেদ।

ভাৰতভ বাৰ্তাময় ভেদ॥

ভাবি এই শ্রীচরণ 💮 💌 📆 সব ব্রিস্কুবন

নাহি আর কোন তণ মোর।

তুমি হে লনাখনাথ

সম্ভ ভক্ত সাথ

বারিবাস মন হাত কোড় ৷৷



इतिनीना

ভোমারে করিয়া ন্তব পরি নাহি পার ভব

বড় সরশন বেদ বর।

'কুমি কাল। রূপ হৈলা ৰভ ।

ভূমি যারে সমুকুল সেই ভবে পার কুল

রিপু তার অমুকৃল হর।

আপনি যাহারে রোফ কর নাথ পায়াা দোব

জগভরি ভারে ভোষ নয়॥

ष्पादत्र ममग्र देशना काना यादत्र । পলাইল পাপ ভাপ দূরে গেল জ্বলোরে॥ ধুয়া ১

স্তবে তুম্ট হৈয়া অভি

অধিল বকাওপতি

নিজমূর্ত্তি তথনি ধরিলা।

करूश प्रभक्तिश कार्टना अयोग मोत्रम कार्टना

যে রূপেতে জগৎ পালিলা।

শ্বা চন্দ্র গদা পথা

কটা পীতাম্বরে বন্ধ

চাক্ল চারি ভুজ মনোহর।

<u>শ্রীবংস কৌস্তভধর</u>

বনমালা শোভাকর

দীপ্তি কিনি কোটা নিশাকর।

প্রফুল্ল কমলে স্থিতি কিরীট মাণিকাজ্যোতি

হিরগার অঞ্চ কাভিরণ।

কনককুণ্ডল কানে

বামে লক্ষ্মী হুফী মনে

সরস্বতী করিছে স্তবন ।।

হরিলীলা

জিনি রক্ত শতদল শোভা করে পদতল

ধ্বজাকুশ বন্ধ বিরাজিতে।

নখ জিনি পূৰ্ণবিধু

পালক সভার প্রভু

শুভ গুণ কি পারি কহিতে।

সাবিত্রী গায়ত্রী সাথে চারি বেদ মনোরখে

ছন্দ সৰ সভেতে করিয়া।

সবে নিজমৃত্তি ধরি সারি সারি সারি সারি

অধোমুৰ মহিমা ভাবিয়া॥

দেখি চমকিয়া রাজা মানসেতে করে পুজা

- সংগ্রেম **মণ্ডল করিয়া** ।

ভাবি বিশ্বময় হরি নয়ন মুদ্রিত করি

পুরু রাঙ্গা চরণ ভাবিয়া ॥

পারিকাড প্রস্কৃতিত

স্কদশ্বন কত

্বসন্তের মন্দ খায়ু লভিয়া।

ব্ৰহ্মা আদি 🕶 🖜

👄 🍅 রতুম্য

প্রবাদ কুগন্ধ বয়

্ৰতকে কালে সব ঋতু মিলিয়া।

কত কল্লভক্ত ছায় - নানা পক্ষী গুণ গায়

😘নি কড় কাম চলে ভুলিয়া॥

ললিত মালতী জ্যোতি কুলরে কুকিল মাভি

লবক কন্থৱী ভালে সাভিয়া।

চারি ধাত্রী ভক্ষবর বৃদ্ধাবৃক্ষ মনোকর

স্থাৰত কৰবী ভোগী রাভিয়া ॥

হরিকালা

নত লতা মাধ্যীর সলিলে ললিত শিব

বায়ু বেগে উঠে পড়ে কেলিয়া।

মধুকর মন্ত ভাগ্ন পুল্প ছাভি নাহি যায়

রৌপা যেন নীলমণি মিলিয়া।

ছলে পুগুরীক গণ হেলে পায়া। সমীরণ

अक मन निक् आंद्यां निया ।

ভাহে কত ইন্দিবর কোকনদ শোভাকর

कुमम कन्ठांत जटत कुछिया ॥

রভন্মশুপ মারের সাজে অভি মনোহর সাজে

চতুর্বারে হৃতক্র রূপিয়া।

কিলর গন্ধবি সনে সেববধু মধুপানে

নানা প্রথম্ভেডে মন মোহিয়া।

মণ্ডপে ত্রিলোকপতি নিন্দি কোটা রতিপতি

বিভূক মুরলী করে ধরিয়া।

শিখিপাথে চূড়া বান্ধা কুটিল কুন্তল ছান্দা

স্বকটাতে শীত ধটা পরিয়া॥

নৰ জলধরকায়

্দোকে বন্মালা ভার

কুনীল কমলমুখে হাসিয়া।

ইন্দিবর স্বয়নে কাম মোহে ভুর বাণে

ুরুসদের **অ্জ**বনে বসিয়া ॥

পদ করতল রক্ত নব ববি মেঘে ব্যক্ত

নখশলী ডিমির আলো করিয়া।

দয়াতে ত্রিলোক ক্রাভা চ'তুর্বর্গ ফলদাভা

िश्य स्थापर नाम त्यविया ॥

হরিলীলা

বামেতে শ্রীমতী শোভা তাহে কত মনোলোভা গুণময়ী গুণাতীতে মিশিয়া।

ইন্দ্র আদি দেব সবে স্থান্ত করে মৃত্তরবে ধনী পুলকিত গুণী বাসিয়া ॥

রসময় কোলে পড়ি স্বাহ্ম ক্রমী দিয়া গড়াগড়ি হাসি হাসি যায় প্রেমে খসিয়া।

বলে প্রস্থু কর গান সেই তাল সেই তাল যাথে প্রেমজলে যাই ভাসিয়া॥

ধারপাল দিগ্পাল দেখি তহা তব গান কর ক্লোড়ে অধোমূখে থাকিয়া। সঘনে রোমাঞ্চ কায় আনন্দে পুলক তায় হরি শ্মরি শুণ গায় ডাকিয়া।

এইকপে মনোমতে ভাবি রাজা হৃদয়েছে নবরকে, বাস্তু বন্ধ করিয়া। নানামত ব্যবহারে আভ পঞ্চ উপচারে

পুঞ্জে নিজ বাছা পুরি ভরিয়া ।

জীব পরম এক হৈয়া কামনা রহিত হৈয়া নিস্পাদে স্থকুন্ত প্রিয়া।

নিক্ক মন-মধুকরে পড়ি পাদপল তলে মুরচিত বাহ্য জ্ঞান ছাড়িয়া॥

আসন সাগত পাত অধা আচমনী আত মধুপর্ক সমুখে ভরিয়া।

ক্ষুক্তে কর্থইয়া রান বস্ত্র আভরণ দান প্রতি অক্সে মনোমত পরাইয়া।



ट्त्रिलीका

গন্ধ পুলা ধূপ দীপে

আধাশা ভরি হ রিপূজা করিয়া।

অফালে প্রণাম করে

মন করে পদযুগ ধরিয়া।

স্প্রত্যক বিশ্বময় তথনি রাজারে হয়
নারায়ণ কয় লীলা রচিয়া।
শৃশ্য হৈতে হৈল বাণী বরং গৃহু গৃহু শুনি
অধি মেলি ধর্মা ওঠে নাচিয়া।

নিবেদেন ধর্মার জ ভোমার দর্শনে দয়ামর।

পাতকে প্রিল ক্ষিত্তি কলি হৈল চুন্টমতি নরলোকের কি হবে উপায়॥

কহে তথন ভগবান্ তন রাজা পুণ্যবান্ এক রূপে কলি ধন্ত হবে। এই দীলা সম্বরিয়া সত্যনারায়ণ হৈয়া

আমি জীব নিস্তারিক ভবে ॥

জনায়াসে মনকাম পূরাইব নিজ নাম দর্মামর করিয়া প্রচার।

বিধিমতে যেবা নরে আমার অর্চনা করে সেই হবে ভবেতে নিস্তার॥

আশা পূর্ণ হবে তার দারা হথ পারাবার ধন পুত্র বাড়িং সম্পদ। রাজ্য ভূমি দোলা যোড়া নাল পটু খাসা জোড়। দূরে বাবে সকল আপদ। 74

হরিলীলা

সামি হব তার বন্ধু তরিকে তবসিন্ধু মহৈশ্বর্যা ভারতে লভিয়া। পরিণামে আমা পাবে কহিল গোমাতে এবে

দৃঢ় মনে রাখহ স্থনিয়া ॥

পয়ার

প্রদা কৈল পুন: ধর্ম্মরাজ প্রভূতরে । **শ্বল্যিত অধর অঙ্গ রোমাঞ্চ শরীরে** 🕫 ত্রিলোকের নাথ প্রস্তু ভকতবৎসল। কিবলে ভারিবা কলিকালেচে পকল। কি মতে কি পথে পূজা কর অঙ্গাকার। কোন বেদোন্তব কোন মুনিভে প্রচার॥ আগম পুরাণ কিবা নিগমের মত। ৰুহ পীতবাস প্ৰভু ব্যাপক জগৎ॥ আজা হৈল হইবেক সহরে প্রকাশ। সঞ্জারিত বলি কলি চল স্বর্গ বাস ॥ রাজাত্তে প্রতোধ করি জগতের হবি। উপনীত জগতেতে গিরিবরধারী ॥ নারায়ণ প্রামুখতে হরিলীলা রস । যে শুনে হইতে দয়াময় ভার বল ৪ নিভান্ত সয়াল মনে দয়া করি অতি। পদত্রক্তে **সুখে চলে** জগতের পতি । भट्टम भट्टम शक्ति धत्री यहन माहन । বলে এবে ভাগ্য মোর বোগীক্র কি জানে 🛭



হরিলীলা

দেবগণ হাসে শুক্তে কৌ <u>তুক দেখিয়া</u>। কি লালা করিলা নাথ জীবের লাগিয়া 👊 পূর্ণব্রহ্ম সনাত্র মন অংগাচর 🔻 ধীরে ধীরে হাটি চলে কুপার সাগর॥ উপস্থিত আসি প্রভু জাহুনীর তীরে। হইয়া বুন্ধ ভ্রন্ধণ তারে তারে ফরে। গলিত অঞ্চের চর্ম্ম শশাক্ষবদনে। পুকুল করিছে আলো ভাস্করকিরণে ॥ মন্তক্তে মনোহর শোড়ে গুড়কেশ। ভগবানু বস্ত্র পরা একচারিবেশ ॥ স্বেত দাড়ি দীর্ঘ নথ বৈফার আচার। ভালেতে তিলক শোভে গঙ্গামৃত্তিকার **৷** মুগচর্ম্ম কুশাবন কাখেতে করিয়া। হরি হরি শ্রারে তীরে ফিরিয়া ফিরিয়া । হেন কালে আইল এক দরিদ্র এক্ষণ। জীর্ণ ভন্ম অন্ন বিনে কপীন পরণ॥ ব্রুরা অতি ঘট্টি কাতে বাবেন। . ঘনখাস মন্দ গতি কাঁপে অমুক্রণ । দশুধরা মাজাদোলা চকু পিছে তল । ইাটিতে হাপাইয়া পড়ে বলে জল জল। সঘনে বহিছে খাস ঘন কাঁপে তার। তুহাত কটীতে রাখা কখার নির্ভর ॥ কর্নে তুলা কভগুলা অস্থিচর্ম্মসার। গ্রনা গ্রন্থা বলি ডাকে মোরে কর পার। ক্ষেণ্ডে নয়ান মূদি ভটে দাঁডাইয়া। স্তুতি করে ক্ষীণ স্বরে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ॥ مياو

হরিলীলা

চাহিয়া গঙ্গার পানে ভক্তি করি কয়। তার তাপ পাপবিমোচিনী ভবভয়॥

স্তব

গঙ্গে ত্রিভূবন-ভারিণী। **অলস-কলুৰ-ভাপ-পাপ-বিমোচিনী**॥ ধুযা নমো যাতা প্রক্ষময়ী ত্রিকোকভারিণী। চতুৰ্বৰ্গ ফল জল কলায় দায়িনী॥ শস্তুমৌলিবিলাসিনী জৰ ব্ৰহ্মরূপা। नागर कठेतकाता कोवनवक्रणा॥ কলির কল্ডভন্ন কলঞ্জ শুনি। ভরঙ্গে ভরক্ষ নাশ আসনে জবনী 🛭 চলচল জলেতে কালের চল নাপ। তীত্রবেগে পাপবেগু সমূলে নৈরাল ॥ ্ ত্রিপথগা ভিনলোক পবিত্রকারিণী। মান্যবিধ শোক-রোগ-ছরিভ-ভারিণী॥ চতুবিধ মৃক্তি সদা সলিলে ভাসর। তীরে বাসে স্বর্গবাস বেদের আশয়। শব্দ কুপুর জিনিয়া তব বারি। কুচ কুকুমেতে রক্ত করে দেবনারী॥ সগরবংশের কীর্ত্তিপতাকারূপিণী। কর্পুরের উদ্ধাৰতে ত্রিদিবদীপিনী n গলিত দেখিয়া যারে তেন্তে নিজ পাড়া। ভূমি গো ভারিণী সেসকল লোকত্রাভা ॥



হরিলীলা

নর পশু পক্ষা কটি মজিয়া ভোমায়। फुष्ट् करत्र कामन्रनभन्नी न्राम योग्र ॥ ভীন্নের জননী দয়া কর নারয়ণে। না হয় সমন থেন শমনভবনে । বিক্র দেখি নারায়ণ জিল্লাসা করিলা। কেবা ভূমি কোন জাভি কোথায় চলিলা। এত ক্ষীণ দীন কেন কি কাজ কোথায়। স্থ্যমূপ সকল কথা বলহ আমায়॥ **বিজ বলে যাবে বেটা মরিছি আপনে।** ভাখে কেন জালাইয়া মুক্ত দেও আগুনে॥ প্রভূ বলে কেন বাছা ভাব বিপরীত। ভোমার দেখিয়া দশা বিগলিত চিত। ত্রনিয়া ভ্রাহ্মণে দিল নিজ পরিচয়। শোক ধারা নয়নেতে অবিবত বয় চ সদানক নাম ব্ৰহ্মকুলেভে উত্তব। ভাগাহীন হেন তিন লোকেতে তুল ভ ।। **অভিশয় স্থাদন করিলে মোর** বিধি। মৃষ্টিভিক্ষা পাই যদি তবে মানি নিধি ॥ নিতা ঘরে একাদশী সহা নাহি বায়। আপন উদর নাহি ভরম ভিক্ষায় ॥ তাথে আর ব্রাহ্মণী এ লক্ষেতে লক্ষ্য। দিনামে তাহারে নাহি দিতে পারি ভক্ষা **॥** সিয়াছেদ পিত্রালয় না পাইয়া ভিকা। আছে পাপ স্বায়ু তেই প্রাণ পায় রক্ষা॥ ভাপে ঝাপ দিলে আমি নদী পায় শোষ। নানা ভুৰুশ্যেতে ভগবান্ মোকে হোষ।।

2.

इतिलीला

ভরিছে উদর মাত্র এই বয়সেতে। শশুর আলয়ে বিহা রাত্রির প্রভাতে ॥ মৃষিক আমার ভাঙ্গা যবে মরে পড়ি। মার্ক্জারে তাহারে না ধরিতে পারে লড়ি॥ লক্ষপতি কাছে গেলে মুখবেকা ভার। ক্লানিধি ভূমি হয় কটাকে **আ**মার ॥ ত্রাক্ষণীর আইয়ন্তের লক্ষণ মাত্র আমি। কুলে বন্দি করিয়াছি তেই বলে স্বামী॥ সদানন্দ নাম নিরানন্দে গেল কাল। না সহে শরীরে পীড়া উদর ভঞাল। ভাবিয়া উপায় কিছু না দেখি ভূবনে। আসিয়াভি তাপনিবারিণার চরণে। আপন মনেতে আজি করিছি নির্ণয়। গোবিন্দ উপরে প্রাণ ভাজিব নিন্দয় ট মজিয়া গলার নীরে জীবন ছাড়িব। স্তিতে বাড়বছালা আর না পারিব॥ আমি মৈলে মরিবেক গ্রাক্ষণী অমনে। ওবু ভাল কিবা লাভ রহিয়া জীবনে॥ পরিভের কথা তুনি পরা জন্মে মনে। ভগবান ক্ষে কথা আক্ষণের স্থানে॥ আগ্রয়তী না হইও না মক্তিও জলে। ব্ৰাক্ষণের আত্মহত্যা বেদে নাহি বলে। স্থাতিল কর প্রস্কু বিপ্রহনে দিয়া। সান্ত্রাইল ধীরে ধীরে পীতল কবিয়া। মধুর বাকোতে কলে শুনহৈ প্রাঞ্চণ কৃষ্ঠি যে অপূৰ্ব্য কথা ভাছে দেও মন।।

BCU 1243



আমি জানি পরম উপায় এ দশার। তাহা ৰুৱ তবে এই দুঃখ হবে পার। সত্যময় প্রভু কলিকালেতে প্রচার। ভানে ভাবি পুত্র হিছ লভিবা সংসার॥ ব্যসন্ত্র কালেতে ভিনি হৈয়াছেন সত্য। ত্রিলোকের হন্তা কন্তা কথার অক্থা ॥ সভ্য আদি যুগে জগ যভেতে নিস্তার। হরি বিনে গতি নাহি কলিতে নিস্তার॥ স্ব চুঃথ বিমুখ ইহার সভ্য এই। বিজে বলে কোন পূজা কোন দেব সেই H কোন মতে কোন পথে কোন বা আচারে। কোন ফলে কোন ফুলে কোন উপহারে ॥ নারায়ণ বলে লোন ফের নাহি বড়। উপহার পারণা পারত ভক্তি মাত্র দড় ।। বিষ্ণুমন্ত্ৰে শ্বেড ফুলে তুষ্ট বড় ভিনি। রস্তা চিনি আটা দুগ্ধ ভোগ দিবে আনি॥ পূর্ণভোগ সোয়া মণ প্রমাণ করিবে। আড়া চিনি ছুগ্ধ সোয়া সোয়া মণ দিবে॥ সপাদ সহজ্ৰ কলা বিশ্বামিত হীন। নিশিতে করিবে পূঞা বঞ্চিত্রক দিন॥ গৌণকলে সোয়া সের প্রমাণ করিয়া। সোয়া কুড়ি বস্তা দিবে বিধান জানিয়া। শক্তি অপুযায়ী পুরু। যেবা ঘেই পারে। ভূল্য ভূষ্ট তাথে মূল ভক্তি সদাচারে॥ শর্করা সন্দেশ কিবা মিন্ট অগ্ন দিবে সোহা মণ কিবা ভার সাধ্য যত হবে। GS 22-86



গদ্ধ পূলা ধূপ দাঁলে ভিক্তিতে পূজিবে।
ইফ্ট মিত্র বন্ধু আদি সকল ডাকিবে॥
বার যেই মনস্কাম মানিয়া ভালন।
ভিক্তিভাবে আরম্ভিবে প্রাসাদ ভালন।
প্রণাম করিয়া গুণ গাইয়া বাবে হরে।
নিশ্চয় মানস্সিজি হবে হরিবরে॥
মহৈশগ্য হবে ইথে বলিলাম আমি।
কেনে বাচা প্রাণ দিবা দ্বে বাও তুমি॥
এ বলিয়া নারায়ণ অদর্শ হইলা।
না দেখিয়া পূনঃ বিদ্ধ কান্দিতে লাগিলা॥
সেব অপুত্রব মানি ভিক্লা লাগি বায়।
হরির মধুর বাকা অন্তরে ধেয়ায়॥

ত্রিপদী

ভাবিয়া গোবিন্দ পায় ভিন্দা লাগি থিক বার পাও নাহি পরশে ভূমিতে। বে পথে যেখানে গেল শত গুণ ভিন্দা পাইল বন্ত নাহি রাধিবে কিসেতে।

দ্বিত্র কুত্র প্রত্যালী পাইয়া তণুল রাশি লাগিলেক স্বপন গণিতে। তণুল আড়াই সের অনুমানে পাইল টের এ আনন্দ নারে পাস্বিতে।

0

হরিলীবা

ক্ষণেকে হাঁটিয়া যায় ক্ষণেকে খুলিয়া চায় ক্ষণে নেয় দোকানে মাগিতে। এইরূপে ভিক্ষা পায় আপন বাড়ীতে বায় ব্ৰান্সণীকে ডাকিতে ডাকিতে গ ডাক শুনিয়া আহ্নণী মুখে নাহি সরে বাণী লইয়া গেল ততুল গৃহেতে। করাইতে রাখিয়া সতী হরিব অপার অভি পুলে তথুল স্থানি পুলকেতে। প্ৰভু আছি যাত্ৰা খুপ্ৰভাতে। ভাগ্যের উদয় এত ভিক্ষা উদরের মত ্যটাইলা কোন সাহসেঙে।। দিক বলে ভাগাবতি আমি যে ভোমার পতি এডদিন নারিছ বুঝিতে। ছিল মোর গ্রহ দুফ্ট তে কারণে এত কফ পাইয়াছ আমার যোগেতে। এবে গেল ভুরদৃষ্ট আগভ দিবস ভ্রেষ্ঠ দেখ কিবা করি খেমভাতে। পূর্বর ব্লীভ কর ফিরা তুমিহ হইয়া স্থিরা স্থনয়ানে চাহিও আমাতে। হতভাগা না বলিও মুখবেকা না করিও না গঞ্জিও শ্যাতে আসিতে ॥ **আচ্ছু বে** দুখের রাতি পোহাইল পুণ্যবতি আর ভুঃখ না হবে নিশ্চিতে। আর এক উপদেশ কহি শুন সবিশেষ

পাইরাছি ঈশ্বর দরাতে ॥

<u>श्रुतिलीला</u>

কলিকালে অবভার

ুহরি শতাময় সার

देश्यारकन कीव निखातिएउ।

পুরুরে পার্যাছি বিধি পাইবা মান্স সিকি

দত্ত করি মান কদরেতে॥

রাথহ ভঙ্গ ঋর্ম

ভাকিয়া বালক বৃদ্ধ

কবি (?) পূজা করিব নিশ্চিতে।

শুনি চমকিয়া বালা 💮 শুর্দ্ধ রাখে ঘটে ভোলা

অর্দ্ধ নেয় হরিবে রান্ধিতে ॥

কচি রস্তা মূল দিকা তৃণ কাঠ দেহ ভিজা

তুবু বিশ্ব ঘাইরা উৎসারতে।

বান্ধে বুকে কর চানি বোলে যদি আগে জানি

প্রাম্ভু মোর এমন গুণেতে।

ভবে কিনা হাস্তা ডাকি আরক্ত বদনে থাকি

পানপাত্র না দিয়া মুখেতে।

করি নারায়ণ মত

ব্যাড়াই সেরেতে এড

দয়া উপজ্জি কদয়েতে ॥

না জানি কি লাগে ব্যথা সকলি কবির কথা

দারা হুত বন্ধু স্থর্গেতে 🛭

কিবা করে লীলার অ হরি লীলায় গাসু লভেষ ধরাধর নদী ভরে শিলার ॥ ধুয়া ।

প্রভাবে উঠিয়া হিচ্চ বাইয়া ভিকার। আনিলে প্রচুর ভিক্ষা পূর্বর অপেক্ষায়। বিধিমত জন্য লব কিনিয়া আনিল। দৃঢ় ভক্তি করি মনে সন্মাল পুঞ্জিল ॥



পাড়া-প্রতিবাসী ভাকি ভক্তি করি মনে। ভব্নির প্রসাদ দিল সবার বদনে a নুত্র করি পুলব্বিয়া ডাকি নিজ জায়া। বলে লও শ্রেসাদ চইলে ছরিদরা। সামি ভিকুকের জুগা ভূমি ছিলা চতী। এখন মঙ্গলা হও অমঙ্গলা খণ্ডি । এইমত নিত্য থিজে পুজে নারায়ণ। অপার ঐশব্য হইল রাজ্য ধন জন ।। দাস দাসী ধন ধাক্ত পুত্র ধরা ধর্ম্ম। দ্বিস্ত বিজের চইলেক করে কর।। যে পদে জুবন ভ্ৰমি পড়িছিলে রেখা। কত অৰ্থ-পাত্নকা না পায় ভার দেখা ॥ বে উদর জন্মে ভরেছিল একবার। ঈষত্যা পায়শেতে অক্লচ ভাহার । বে কটার কণ্টানেতে না রহিছে ধাক্ত। সে কটাতে গরম বসন নহে গণা॥ বে নারী মধুর বাঞ্চা না কহিছে জমে। সে মারী সেবরে পদ লাগাইয়া মর্ম্যে॥ তৃপের শধ্যার স্থুখ ছিল বে নারীর। কুমুখ-শ্যাতি সে রম্পী নহে ছির দ যে নেত্ৰেতে সদা ছিল সলিলের ধার। লে মেত্রে অঞ্চন মধ্যা কণ্টক প্রহার n লাবু বীক্ত ছিলে যে দশন পাশহীনে। **সে** মুখে না ধার পাণ কর্ণুর বিহীনে ॥ ভাগ কালি বে বক্ষের ছিল আচ্ছাদক। সে বক্ষে মণির হার ক্ষেণেকে ক্লচক

হরিলীশা

নারায়ণ বচনে ভূবনে কিবা নয়। তৃপ করে পর্ববঙ পর্ববঙ গুণ হর ॥ একদিন নিশিতে পৃঞ্জিছে বিক্লবর। অভি ভক্তি মনে করি সন্তাব বিস্তর ॥ ক্রথে এক কাঠবিয়া দরিত্র অপার। কান্ত লইয়া নগৰে ভ্ৰমিলে বার বার ॥ নারিকেলের কাঠ ভার দুদৃষ্ট কলে। উপনীত সমানন্দ-পুরে সন্ধাকালে ৪ ক্ষাতে কাডর অভি না সরে বচন। অভিথি দেখিয়া বিক্ৰ দিলেক আসন ।। ৰতনে বসিতে বলে বচনে ভূষিয়া। বিনয় করিল গুরু অভিথ ভানিয়া ম কান্ত রাখি মাটীতে বসিল কাঠুরিয়া। দেখে করে উপহার বতন করি**রা** ৪ পূঞ্চার সন্তার দেখি ভিজ্ঞাসিলে তথা। সকলে কচিল হাব সভা-সেব' এথা 🛭 অপার মহিমা কনি ভক্তি উপজিল। নিজ দুঃখ ভাবি মূলে কান্দিতে লাগিল ৷ খাইতে আসিতে দিলে ভাহা নাচি খাব। বলে আগে প্রদাম করিব ছরি-পার ০ পুরু। করি সবে বলে সভানারায়ণ। ভক্তি উপঞ্জিল ভার করিয়া দর্লন । ভাগ্য অনুসাৰে তার সাধু সঙ্গা হয়। সাধু সঙ্গে ভব্তি মৃত্তি কারণ নিশ্বে 🛭 লৌডাইয়া তথা বায়া। করিল প্রেণার। বলে অনাথেরে হরি না হ**ইও বাম**।

इतिमोमा

থাইল প্রসাদ মনে কামনা করিয়া। ছঃখ দূর কর যোব অনাথ জানিয়া। भूतल कुक्त पृथ्य ना मटर व्यामाय। এইরশে পূজা আমি করিব তোষার **।** এইরূপে গুভি করি প্রণাম করিল। **কেবল প্রসাদ খাইয়া রজনী বঞ্জিল** ৷৷ প্রফাতে মন্তকে করি কান্ত নিয়া ধায়। সে কান্ত চন্দনমন সৌরভে বৃথার **।** ভোলাইয়া আনন্দেতে দেখে কাচুরিয়া। রহিছে কার্ছের বোঝা চন্দন হইয়া। আনন্দ হইয়া বেচে চন্দলের মূলে ৷ ঘরে হাইরা সভ্য-সেবা করে কুতৃহলে॥ হইল মানসসিদ্ধি বৃদ্ধি হইল ভার। সর্বৰ ছঃখ দুৱে হোল ঐশৰ্য্য অপার ॥ কাঠরিয়া এক দিন ভাগীরধী-তারে। বিস্তর সভার করি সভা-সেবা করে ॥ **হেন কালে এক সাধু সদার ইইতে**। বাসি নিশিবোগে নৌকা লাগাল্য ঘাটেডে । সাও ডিকা বায়ার জাহাক সকে করি। সুলভ বোডল কর বাঙ্গালা সারি সারি। গৌড় রাজে বাস গিয়াছিল সহাচীনে। বাণিকা করিয়া আসিলেক বত্দিনে। ধনপতি নাম সভাবাদী সহাচার। প্রধান কাণ্ডার' বিখনাথ নাম ভার ॥ বৈশ্য জ্বাতি নাহিক ধনের পরিমিত। রাজভুল্য হস্তী রথ অখেতে সেবিত ॥

বরুমূল্য মামাদ্রব্য ভরি সব নার। কতদেশ্য কত বস্তু কহা নাহি বয়ে॥ মুকুতা খাণিকা আদি রত্ন বহুমুলা। ইক্রনাল প্রকাগ বার নাহি তুলা।। অয়কান্ত মরকত হীরা চুনি আর। প্রবাল প্রবালন্তর কড ভারে ভার 🎚 শ্বর্ণ রৌপ্য তাম্রে কাংক্ত রাক্ষ রস সীসা। বিলাভী পুরুদ (?) ঋতো যাতে রূপা সীসা 🛭 কাশ্মীরের শাল ও বানাত পাটুরাশি। কর্ণাটা সোলভানি ছিট বিলাভী আরসী। সফ্রের লঙ্গ জাঙীকল দার্ক্রচিনি। ত্রৈত্র (१) তেঞ্চপত্র সে কাফুর ভাষসেনী ॥ এলাচী মরিচ আর ধৃপের চাপড়া। ইরাকী তুরকী কাদি বহুমূল্য ঘোড়া॥ পুথিবীর ভিনিবের নাম লব কড। হব্মিদপ্ত চামর চদ্দনকান্ত কত ॥ ভারি নৌকা গঙ্গামধ্যে লক্ষর করিয়া। **ভোট নৌকা আরোহণে ভটে ওঠে গিয়া** ॥ দেখি নানা উপহার লোকারণা অতি। ধীরে ধীরে সেইস্থানে সাধু করে গতি [॥] গিয়া দেখে ঘটা বড করে দেবার্চন। একম্মে বলে সবে সভানারায়ণ॥ রাশি রাশি জাটা কলা দুগ্ধ জার চিনি। শেত পুষ্পা গন্ধ মাল্য পুঞ্জ পুঞ্জ আনি 🛊 ব্রহাণ বরণ করি বসাইয়া জাসনে । শান্ত অধ্য আচমন বসন ভূষণে 🛭



নৃত্য গীত বাম্ব বাজাইয়া গুণ গাইরা। ষোড়লোপচারে পুরুত্ত নারায়ণে দিয়া ॥ পূজা করি মশোনীত সাধু মানে বর। ডাকি এক ভক্তজনে পুছে বৈশ্যবর ॥ কোন্দেব পুজ ভাই কি নাম ইহান। পুজিলে বা কিবা ফল বলহ বিধান 🗈 কহিলেক মহিমার সম্বল কাহিনী। হরি সভানারায়ণ কলিভে আপনি 🛭 পূজার বিধান বত দেখিলা বিদি**ত**। মনোরণ পূর্ণ হয় পুজিলে নিশ্চিত । নিধ নীরা লভে ধন অদ্ধেতে লোচন। রোগী রোগমুক্ত পায় অপুত্রা নন্দন ॥ করতান সকলে করিলে ছড় জান। সকাষী সকাষ ভোগে নিকামী নিৰ্বাণ ॥ 😊নি ভক্তি উপজিল সাধুর লন্তরে। **অফ্রাক্তে প্রাণাম সাধু করে বারে বারে** ॥ ভাবিল মনেতে এই করিয়া ভঞ্জি। কোন্ অপরাধে মোর না হৈল সম্ভতি। রাজ্যভোগ তুখ জার নানা খনজন। পুত্র বিনে পৃথিবীতে সব **অকা**রণ॥ सम्बद्ध सम्बद्धी किया इंडेक शखान। পুক্তিৰ মনের সাথে দেব ওগবাৰ্ ৷ পুষ্প বান্ধা রাখি সাধু দেশে চলি যার। ভাবিয়া প্ৰাভূৱ পদ রক্ষনী পোহায় ১ প্রভাতে উঠিয়া বৈশ্য আনন্দ **অন্ত**র। নৌকা খুলিবারে বলে করিয়া সম্বর॥

•

द्रिमॉमा

স্কৃতি নারায়ণ বলে ভাতি নারায়ণ। পাণ্ডতে শুনিতে কৈল নৃতন কলে।।

লঘু ত্রিপদী

বলে সদাস্থ

খুলিতে বহর

থোল খোদ রব হৈল।

কাণ্ডারী দাঙ্টিয়া

গঙ্গারে বন্দিরা

्याहाट्य प्रायामा पिन 🛭

ক্রিল গ্রন

্ পিঠের প্রন

শর হেন ছোটে নাও।

দেখিলে বন্দর

আরুল নগর

্ৰিক্তানে জিনিব ভাও ॥

যার এই মতে সদা ভাবে চিতে

সভানারায়ণ বন্ধু।

ভূমি সে ভরসা

পুরাও হে আশা

व्यनाथ मीरनत रक् 🎚

গোড় রাজ্য ধাম

ধনপতি নাম

তাহে আদি উত্তরিশ।

লাগে নৌকা ঘটে লোক ওঠে ভটে

মহা কোলাচল হৈল।

নানা বাছভাও

ভরিয়া ত্রন্ধান্ত

্লক লোল শিক্ষা কাড়া।

কাঁদী করভাল

💎 💖 নিডে বুদাল

টাকরা সামাই জেরা 🛭 🔧



বজু ইন্ট মিএ সার। ধাইবা আইল •

ক্ৰিয়া সৰস চাকর নম্ব

আইল কড কব ভার॥

সাধুর রমণী ভানিয়া এ কানি অমনি উঠিল ধাইয়া।

না সম্বের বাস মুখে ঋত হাস

দিবা নিশি নাহি চিনে #

বিগলিত কেশে আলুয়া আবেশে चुङ मोश चाल मित्न।

ना हरण हेंद्रभ ক্রিতে গমন

হরিবে হইছে ভোলা 🐧

খান্য অবিরভ শ্বৰ্ণ কুন্ত কড

भून कति तार्थ भर्थ।

ুদেবিয়া বলক উপৰে পদ্মব

হুদৃষ্টি করিবে লোকে।

দেখিয়া তাহারে এই জবসরে

নারায়ণে ভাকি স্বতি।

প্রবেশ মন্দির সম্মান অম্বর

আরেতে ভোষার পতি॥

রলে সরসর আইল স্থাগ্র

পামর সাগর ধনে।

নিজ সঙ্গী ভূবি পুরেতে প্রবেশি

বসিল আজিনা স্থানে গ্র

02

হরিলীলা

বনিতা জাসি - বিনয়েতে ভাবি ভাসাইয়া প্রণাম করে।

কাঁপে কলেবর সুখে ধরথর

মুখে কথা নাহি সরে॥

বিচেছদের ভূঃশ শুরি অধোমুখ

কুচ পানে চাইয়া চাইয়া।

খার করে করে তেখালে বারিখার

পড়িছে বদন বাইয়া n

শিরে বত্র টানি দীড়াইয়া ধনী

বদ বদ বলে পভি।

অধ্যে মুচকি অন্তরে পুলকি

্ভূমে বামে বলে সতী ॥

দাসীরা আগনে বোগায় বডনে

াবামা ভাখে নাহি কলে।

নানা আভরণ বিচিত্র বসন

ধনপতি **দিছে** রুসে ॥

নিকটে আসিয়া আভরণ দিয়া

নিত্র হাতে প্রতি ক্সঙ্গে।

মৃত্ পুরঃসর করি খনেশব

কথা কহে নারী-সঙ্গে॥

चानारंग अनारंग ममनिक-डारंग

কালে কার পরধর i

কটাকে বীক্ষণ করি নিরীকণ

ट्याट्ट ट्रिला कदकता



≽विलोला

व्यभीत व्यभीता

্রেল লাভচারা

अति च ममन-भारत ।

মূচকি হাসিয়া

মলনে ভূষিয়া

ঠারে কহে খানি পরে॥

देधब्रक मबाहरू

ি শিখাইয়া নিচে

डेठाडेला करत पति ।

কি দিবে উপমা

্ধৈরজ-মহিমা

অকুলে ফিরিলে করী॥

ভাঠে ধনপতি

করি জন্মতি

्रजाबनामि काम गाउत्।

প্রচর রক্তনী

অভাত করিয়া

डेख्द्र भग्नाभा<u>द्र ॥</u>

ৰসিয়া তথায়

রমণী মোহিনা

কবিয়া বিচিত্র বেশ।

অলকা ভিলক

সিন্দর কাজল

পাটিয়া চাঁচর কেশ।

অগুকু কুকুমে কুন্তমেৰ মালে

माख्यिक विश्वास महत्त्व ।

রত্ন আভরণ

(春朝京 季季年

শিখী কৰ্ণ দুশলাতে ॥

ভারের কিনারি

সাড়া পরিধা**ন**

বদন পানেতে পূর্ণ।

দেখিতে ভখন

- ধনপ্ৰতি মন

় মনসিল হানে ভূপ ॥

৩৪ হরিপালা

নিকটে বসিত্তে অঙ্গ পরশিতে

শিহরিলে চুত্ বাস।

ক্ষোপ্কথনে চুম্-আলিজনে

রতি মিলে পতিসক ॥

সুৰোদ্য যত কহা বায় কত

পূরিল মনের আল।

রুস-সরেরবর ভুজনে মজিয়া

निक्छिए काई राम ध

শাম জল ১৬ বহিছে বপুর

অভিলে থসিছে ভাষ।

ভিভিন্ন বসন এটাম নিবারণ

ক্রিছে ভূঞন বায় **ঃ**

মনোমত করি রচন করিবা

ভাঙ্গিছে নতির শেলা।

রতি দূরে দেখি তইয়া মনোড়খা

अक्रिक मध्यापको ॥

গাতু অনশেষ আছিল বিলেগ

সাধুর সধর ভাবে।

ছরির গঠন হইল বটন

ঘটন পতির সাথে ।

রঞ্জ ভানুদর কমলা প্রাকাশ

प्रत्य हेन हेन हिना।

পাইখা চকুরস হইয়া অলস

বদন মুক্তিত হৈল 🔹 😁



হবিল্যাল্য

বিধিরক হেচত্ রকা পাইল ঋতু

গভাচিক দিনে দিনে ।

সলপ আহারী

- শয়ন-বিহারী

অরুচ কম্বল বিলে।

অক্রচ শরীর

সদা ভর ভর

यसगाँउ देवन यस ।

থসায় যতনে

খত আভিবংশ

্ অঙ্গ দেখি লাগি ধন্দ।

মূত্র ভাষিণার

মৃত তৈল বাণী

ভূমাসন অবলম।

শুথ ঋতু ব্দস্ত

্দেখিয়া ভ্রান্থ

ু কুইয়া **চলে ক্ৰম**া 🛭

মেঘের বরণে

কান্ত্ৰলে নহানে

পড়িল কুনয়নীর।

নাহি পারে খির

করিতে স্থান্থির

বদলে উঠয়ে নীর ।

काषिया (योजन

উরেন্ডে উরেন্ডে

পড়িলেক শেও রেখা।

পর্যাধ্রে পরে

বাড়িয়া কালিমা

काल भित्र जिला दम्था ॥

বিধাতা কনক কলস-কুচেতে

ভরিয়া শীষ্ব কার।

জুনাল প্রশার্ড

া বা দ্বছে যান্তনে

লোকে বলে কাল শিব #

হরিলালা يهن

রিপুর নয়ন

বেন নাহি লাগে

এই সাবধান মনে।

লে নাল বসনে

বদন ঢাকিছে

্নীল পির পাশ সরে 🎚 🖠

নিতা নিত্য ক'ড অলগ বাড়িয়া

ায়ু বৃদ্ধি পার অক্সে।

চরিবে দিবস

ু করিছে অত্যাত

খনপতি মনোরক্<u>রে</u>॥

ক্হিছে ক্ৰিডে

মধুর ভাষা(ভ

ইতিহাস স্বভাষায় ৷

সাধু পুলক্ষিত করে নানা রাত

व्यवसा भगत्य मध्य ॥

নক্ষ মাসেতে

সাধুর রমণী

সাধে খায়ে পোড়া মাটা।

মটোকে সভত

বসন বসন

া বহে কটাতে কাটি।

শুভ দিন করি

নন্দী যা-গংগ

সাধে সাথ দিছে সবে।

ছবি সাড়ী কেন**্**

আভরণ দিয়া

वाच्च बयुकाव बद्द ॥

সিন্দুর তৈলেতে কেল-বেশ করি

্জিভ্রাসে খাবার সাধ।

আনাইয়া কতক

বিবিধ বস্ত্র

সকলে মন উপ্লাস ম



ड विभागा ।

ভাজিয়া বেংচিক মানেংভ বাঞ্চন

করিছে বড়ি মিশালে।

পটোশ সহিত

क्षेत्रम अगुरु

ধেন পেট নাহি ছলে॥

বেওন সিমেতে ভালকা সম্ভাৱে

্ শুক্তানিছে ছিল মন।

থ্নোমত করি

করিল রন্ধন

পরাণ করিয়া পণ ।।

কত ভরকারী শান ভাজি সাবি

क्रांडक वाक्षम कार्त्र ।

পৰ টেডুলে

ক্রিলে অম্বল

আমচূরে ভিলে আর ॥

यक्ट्स वक्षत

করি রামাগণ

সাধু খাওয়াইছে শুখে।

পায়স পিণ্টক নোল অন্ন কণ্ড

নারীর না রোচে মুখে॥

শক্ষা সভিভ

📉 দ্বধিখণ্ড কত

পাথর খুরিতে দিছে।

সন্দেশ ড্থা ব্রস্তা আদি ফল

নারী না না বলৈছে ৷

বৃষিয়া না দিলে তার।

অলমেতে ধনী ধার ধার করি

সাধে সাধে চুকা খায় গ

গরিলালা **Ob-**

উঠিল সাধুর

্রমণী খাহয়া

वियान मस्त्रहा भाष ।

ভা**ন্**ল ধাইয়া

न्त्या अक्रजन

হাটিতে গণে প্রমাদ ॥

সাধুর রমণী

নৰ পৰ্জ-ভয়

नम्। हमकिन्ड मन् ।

পাণ্ডর বদন

্ৰভ করি সদা

ख**ारव कि इट**क **कथन** ॥

ধনপতি আলি ভাবনা দেখিয়া

কৌতৃক কৰিছে কন্ত।

नामाञ्चरन नक्षा

কেমনে জানিবে

াত্তির বেদনা বস্ত 🛭

এই মতে গভ

ेट्टन प्रभाग

উদর দেখিয়া বড় 🗀

মাজার বসম

কেলি ধাত্ৰীগণ

ৰলৈ উপে কয়া। দড়।

শুভক্ষণে ভারে

্মোচন চইল

গর্ভ হতে ভাগ্যধরী।

क्षित्रक स्थलको

্ ভুবন-মোহিনী

কোলাহল ভরে পুরী॥

ভুছিতা সম্বাদ

্ ভনি সদাগর

ऋषम विद्याप क्यू ।

বুঝায় সকলে

না ভাবিয় মনে

কপুক্রার এড নয়॥



≅द्रिलोला

नाडिल माना उ

তোমার গরেতে

এ ছশ্মে জশ্মিৰে ইছা।

দশ পুত্র সমা

ক্ৰিয়াভি ওন্যা

স্থপাত্তেতে দিলে বিহা ॥

শুনি ধনপতি 🌣

ক্ষরি হরা ক্ষতি

ত্ৰিতা দেখিতে যায়।

भाग्य पृत्यो उड

চাত্রে করি গড়

করিয়া বদন চার ॥

পুলকে পুরিত

সদাগর-চিত

ছহিতা দেখিয়া হৈল।

মান তৈল কভ

খন অসিয়েও

चित्रपट्ड मान देकल ॥

প্রার

এটমতে সদাগর আনন্দিত মনে

দাম ধানে উৎসব করিছে দিনে দিনে

সাধুর বমণী সৃতিকায় অতি কাণা।

কাইল অলানে হণ্ড অভিনয় দানা।

বৈশ্ব আনি ওমধ প্রয়োগ করে কই।

কিন্টী আদি পাচনেং অনুপান-যুত॥

এইমত কঠ কং প্রযোগ সেবাতে।

বেয়াগে মুক্ত সাধুর্ধ হইলা হাইনিত।

পঞ্চ মাসে ছহিতার মুখে অর দিলা।

মনের সাধেতে নাম স্তান্তা রাখিলা॥

इतिलोल)

সপুম ধৎসারে চূড়া কবি সমাপন। প্রে আরু আরু কড় লিড আভিবণ " শিক্ষে মণি ভালে টীকা মুক্তা-বচিত মভিদোলা কৰ্ণজ্য। বেশ ক্ৰেছাভিড কেশে ভাল ভিনগরি মীনাকার করি দিল গলে গ্রুষ্টীমালা ডুই সাবি। রহনে বচিত ডালি চাপ কাল ভায়। মুস্কু পাঁচি লচরীয়ের আকার পলায়। মধো মণি-জড়া কোড়া ইলিলা ভাগরে। হীবাৰ ধৃক্ধৃকি পৰে পৰে নিলে উৰে 🕠 বিত্তাত ভূজিকন পর্তি কসংগ মন্দিলার অব্নাত ভঙ্িতরকন कही अहे दकान करण प्रशाहन फिक्ल। ভাৱে ভাৱে বলি সমা ফননী বিকল। পায়েছে ওজৰি বাঁকে পঞ্চন নুপুর 331 পঞ্চার নাড়ে পদা সর ১ম্কিড । পদ বিভাগ্সাত কও পণ্ডিত মোতিক। মাতা ভুলা কলা কণে ওলে ^মালে সংখ্যা। পদারাগ আকেবেরে কাচ কোণা জ্যো দিনে দিনে যুন্নভার প্রবাদ যোলন গণ্ড বুকা বলনের প্রেয় দ≅≒ कौन की मिस्रे क्या हक्षत नवन । হেরি ধনপতি করে বিবাহ ভাবন ধ স্থানত্রার মৃদ্রি পটে লিথিয়া স্থন্দব। ভাটে দিয়া বিদায় কবিলেক সহয়



হরিলালা

যোজনা করিছে কাল চইল বিস্তর লাবণা বসতি কৈল অস্কে ভুনেতার 🔻 **भशेशाल महत्त्रत अत्याध का** छ। । লাবণা বসতি কৈল প্রেত্রের কায়। প্রবিশ্ব যৌগন অক্সে প্রবিশ্ব লাবণা কিরণ জিনিলে জন্ম,দর হিরণা . কুনেত্র শিবিলে ভাল খঞ্চনচা চুরী। বদনে হরিলে কলানিধির মাধুরা . সীমন্তে নিতাল হৈল ভুক শিংখ ভঙ্গি। कढ़ात्क हाना निधित्व उपना । পীযুষ মিশাল অভি ২৯ল বচনে। কৰী-জুগম্ম হবি জাইল গ্ৰন্থে (জ্বনমোহন ৰূপ, বৰ্ণে কাৰ সাৰ্গ ৷ তুষ্ট আছে সরস্বতা সদা নার বাধ্য। ত্রপমান সকলের উপমা কি দিব। ক্রির ক্রিডা নহে উৎপ্রেকা বলিব 🛭 যে পারি কিঞ্চিং কহি কপের গরিম। । পুষ্পদন্ত বাকোত্তে সতী পৰিণাগা

রূপ-বর্ণনা

কুটাল কুন্তলভার সন্ধন শক্ষায়। নিতক্ষে পড়িয়া পদ ধরিবারে ধায়॥ নীল সবোক্ত আর জিনি নীলোৎপল। সি নয়ন দেখিয়া তাকা প্রবেশিল জল ।

इविलोका

আছিল মলন মদ লচ্যা ধ্যুৰ্বাণ । এ কটাকে ভব ভোলে হরি গিছে মান। প্ৰাপ্ত কৰি অন্ত দেখিত দলি ভোগতি। অবশ্য কবিত ওবে স্বতির বিরতি ॥ বভিপত্তি বিবহেতে কাডি দিও গলে। ভাপে দথ্ম তৈল কাম হর কোপানলে ॥ স্থির দার্লাশ্রধা যেন তেন নাস। সাজে। ওষ্ঠাধর পরা বিশ্বফল সম রাজে দস্তাবলী কৃষ্ণকলি করিছে প্রকাশ। রীশল প্রেকুল্ল পক্ত জিনি কুধা হাস ॥ হালে নাল *ম*োগীর ওপজা হরা করে। **ङान्छाङ्कृत्स काथतुत्र कि कामल विकृत्त्र ॥** মরিয়াত সাধু তিংস। থল নাতি তাতে। খল খল পাড়াডে জুবন মেট্রে লাফে॥ লাবণ্যের চিহ্ন প্রতি অক্সেতে ব্যাপক। **উর্দে** ভ্রিত ধ্র ক্ষ**ল কোরক**। স্থান্থ উদিত দেখি অনে রতি ওরে। পতি পোড়া ভ্রমে পূজা করিয়াতে শিরে 🥫 তে কারণে কৃচ পরে পৈল কাল চিহন। ৰূপা অভিযানে গয় দাড়িম্ব বিদীৰ্ণ বাছ যুগ শোড়ে যেন মৃণাল বলনি। কলিবার কথা ভাগে কোণা যে লাবণি। বে বাহু পালের বাহ্ন হররিপু চায়। আলিক্সনে জনক পুন বা অক পায়। নবীন পল্লব ছিল কারের উপমা। কাঁপে শুনি কান্যুৰে হান্ত্ৰে মহিমা॥



5 ज़िलोगा

অকৃলি চম্পক ক'ল নগ নিধুবর। মিরাপদ নিম্মল নিম্বলক ভ্রমর । মতেশ ভাষক কটা ত্রিবলির পালে। বাক্ষিয়াছে বিধি চুর্গ পথ গতি তালে। নাতি কপে ছিলেরে নবীন ভুক্তিনী উৰ্দ্ধে চলিছিলে ১ইছে পৰন ভূজিনি॥ খ্যাপতি চঞ্চ সম দেখি শার নাসা। কনক গিরির মাজে করিলেক বাসা । নিভাস্ব করাপুর কুস্তা স্কলকা উরু। ভূপমা কি দিব ভার মদনেতে গুরু॥ কেংকনদ সম্পদ্ সেবিভ প্ৰতল । চরণ রাজিত যেন কমল কোমল स्वथत कित्रा हित्सूत कर विस्त । ভূমি কাণ নীতি আমি পূর্ণ মহানকে। অসম্ভব ৰূপ দেখি লোক চমকিত সলে শাপ্তরেন্ট কি অপ্সরং উপন্থিত স্বর্গ ৯১৬ ধেবদান্ত বরে ভার করি। আসিয়া চটল ধনপ্তির কুমারী এ যে দেখিছে এইৰপ কৰৱে সূচনা। কে বুনে বিচিত্র চক্রপাণির রচনা ৷ ইতিমধ্যে ধ্যেক্তনা করিয়া ভার আদে : ক্ষে সদাগরে শুদ্ধ ভাট নিজ ভাবে।

श्त्रिकोमा

ভাট-ভাষা

ভুষুণ্ড জন্ম জন্ম (ভুৱা। স্তট্ট পট্ট নিয়ে আয়া ফেবা 🛭 ছোন সদাগর বচন হামারি। কাঠা ৰাখানে ভাগ জোহাবি লভুমা আছে কোয়াবিকা **ে**রা। পট নিয়ে দূব দূব মে ফেবা # ইয়ুত রূপ ছুমালুয়ে পায়। না কাতি। ৰজর কিয়া ধর ছাতি ছাতি দেছ বিদেছ অনুসক ডঃথ পায়া। দিয়ুত্ব রয়ুণ চল চলত গৌ্যায়া 🔞 ষাও ছাপা। কেছে (রংছ) ধনেছ। ত্তৰ কৃত স্মান্তর কানাও ভানেদত । नशंत **८ व्यक्ति**या यह व्यक्ति । রতনপতি পুর আহেছি পায়া 🖟 ঠাবেতি স্বাহে আছিছ জানাও। ক্রিবত ভাগ বরণ ছোনাও।। ওয়াকর চ-দমা ভাল কোয়ার। আচানক দৃষ্টি পরি গেও মার। দেখ নর্ন বচনহি বহি । মোধ এক নাধান মে ক্ত কচি। কা বরণ চব রূপ অপুপ। অনুস্থ অস্ট্রাকে অস্কু ভুকপ ॥ গোল পাবাও ভার মোকে ভেছ পাও। ছোগল নাচি জো বোল ছোনাও।



রত্পতি চক্ষ বাত চালায়া । পুত্রিকা পড় কোশার দেখায়া দোরগ দেহনে ভঞ্জি ভোমারি। ৰলৌ অমূহতি ছোন হামারি। কৌন যড়ি পল ডেন হস। সভতি বভ গেৱে ঠেক কথা n মগন ভাষে অভি চেত্রকো দেখে। মণা রূপকো লছমি লেখে n **ক্রে**য়েছেছি কুমার **আ**চ্চরক্ত রূপ। তেকে কুমারী ধোগ্য ছকপ ॥ ভৰতি মকল বচনা বচে। ও প্রাভক ভাগর ডুঃখ ভরেছে। भाडि मिया विमा मूटक किएन। (प्रथाया अंत अथन त्या महाम प्रिंग ॥ ছোচিতা করে। আর ছোন ধনেছ। কত কেবখ হে কুমাতা ধানেছ ৷ হুদে কোছ পোচ নার্চি করে। **क्वांड रञ्ज करती र**जांड नश्च भरत ॥ কুমারিকা চাট্রেকা কেখকে কায়ে৷ **(प्रतिश नग्रन्थ (नाम (का या छ ।** का कदिएहो (वध नर्वक नावि । উধান্ত থিগুণ ছিখা না কাহি॥ গমন মার গতে ওছে স্থাতে। অনিক্লম রূপ ভোমে দেখ নাতে মনহা পুরুষ্ণা তব ঘোরা। থিরজ ধর যব বি একো হোরা

86

হবিলীলা

মহারাজা ধিরহ বাণ কুমারা।

মনোচ কণতে পুতা ভোহারি

বিধি ইহ কারণ রচনা কিয়া।

মদন নন্দন অমুল্য নিয়া॥

আপনা প্রভুটাই জেতে বহে।

ডেয়ছে কর যেছে নাম রহে।

গেমদন চোনা চোগক চমান।

গক্ষমন হে ইহ মোনো দান॥

কবি নারায়ণ কহবক কহে।

কেশব পূক্তন খণ্ড বহে।

পয়াব

শানি ভাটমূখে সাধু অমৃত বচন
প্রসাদ করিলে ভাটে করের মতন।
বালকের পট্ দেখে চইয়া হর্ষিত।
দেখিল অপুনর মৃতি মনের ব্যক্তি॥
প্রথম বয়স নর মুবক পুরুষ।
কেরিতে পলাত ডঃখ নয়ন কলুব
অতু বিধু বংসর বয়েস শান্ত অতি
জানিসে পণ্ডিত সবে অস্ক বামা গতি॥
নস গৌপ রেখা জিনি ভামরের পাযা।
শানিতে কলছ যেন সদা যায় দেখা।
ভারিকে দেখিলে এই অনুমান করে।
ভূধাকর-ভূধা লাগি নাগ নাকি চবে॥



হ বিল্যালা

দেখিতে সাক্ষাৎ যেন স্বৰূপ মূদন। কল্যা ডুলা নর কিবা ধারার ঘটন : **সকলের মনেতে যেখন** ছিল সাধ। **েম্ভি ঘটিল বর বিধির প্রদাপ**্ অপার হবিবে সাধু উঠিল ছবিছে। ছবি জোড়া যোড়া দান করিয়া ভার্টেরে পুরী মধ্যে ব্যামাগণে শুনি সমাচার। আন্দেশত দিল বহু বহু জযকার বহুপতি পরের উত্ত লিখি ২রা পাঠাইল পুন লোক দড় কাভ করা। লগুপরে নির্ণয় করিছে পাঁজি দেখে। भाइरलक जान मिन हिन्तना देनभार्य ॥ कुड लग्न देकल राम नार्वि भएं (अप . বর্জিত্রেক কর্মনুরাদি সপ্তল্লা ভেদ। কোড়েরিয়া করিল লয় শুভাকণ চাইয়া। কুলের বিচার কৈল ঘটক আনাইখা। আপোন প্রদান নাচি ভুলা ডুট ঘর শুনি ভূদ্ট পরস্পর দুই সদাগর। কন্যা দেখিবারে আইল তথা হৈতে ধাই। কত বস্তু কত লোক সঙ্গে সীমা নাই।। কদ্যাক্ষপ দেখি সনে হুইল নিশ্ময়। श्रवन्त्रात देशक भ्रम निजा देशक ज्या। মূল ভবিত্ৰা ছিল ঘটনা হইল। বিত্তপণ করি দোকে সম্ভাব করিল গ লগাকালে উপস্থিত মাধু রক্পতি। বর সক্তে করি উপস্থিত তথ্মতি দ



फर्लाड देखें कू ऐस नाक्षत तक्ष्म गड। সক্ষে আর ঘটা বিস্থারিয়া কর কর। পুই দিয়ে তুলা ঘটা সমৃদ্ধি অপাৰ। কাৰ মাধা বৰ্ণিবাৱে বিশেষ বিস্থার । পুট দিগে নানা বাদ্য কোলাগলম্য। শুন্তে ব্যৱ দিবাকবের ভন্ন ইন্দু জালা বলকপ বাজাইয়া বাঁশা ন্ঠকী ন্ত্ৰ কাত অলেশী বিদেশ বাহিরে বিশেষ ঘটা কহিছে শিপার অফু:পুরে ধলা লোগ করে প্রীকাটারে চুহুদিকে মহাসভা কৰি হর্ষিত্ हा इक्षर्ण तह जिला भूजीज भ,धार है , বঙ্গীঠ বংস রঙ্পত্রি জন্ম। নিব্ধিক অসংগ্ৰহ অনুস্তিপায় 🐇 क्यात्रोहक चाहेन सहा साक्षात्रण गात्। ভবাভকা নাজি দিলে উন্দৰ্গ কলাৱে নতশিরা জনমাকে প্রধাম করিছে। চন্দম্পধরি বলি চুলিয়া বলিছে। যার লাগে ছিলা কাছা দেই গো তাহারে। জনম গোঁয়াহও স্থাৰ শব্দ সিন্দৰে <u>৷</u> নিজ পতিব ফুদ্ন্তিতে কাটাইও কাল। মারা ভেম শুমুক শাশুড়ী কথা ভাল **।** ननमि या-शर्व रयन अविकृता रमस्य । चन्त्रत स्थाप्त कार्कि के कि l তে ধর্ম তোমারে আমি সাকী করি কই। পুরুন্ত্রার ইচা চয় যদি সভা চল



হ द्विनोनाः

এ বলি জননা বস্তু আশ্বরীদ কৈল। চারি ভিত্তে আইও সবে জ্যুকার দিল। atভিৰে আনিয়া কলা ব্যের সাক্ষাতে। ৰসাইল সভামধ্যে সূৰ্-আস্মেতে॥ পুরোহিতে বেদবিধি নানা রীত করে। দুই সাধু ভূথে ভাসে আনন্দ-সাগৰে চ ধনপতি করিলে আপনি কঞাদান। कानि विक्रक्त बढ्ड दन्दमन विथान। সবে বলে একত্র দেখিয়া কন্তাবর। হতি নাকি মদনেতে পুনঃ বয়সর॥ কন্সা ভূলা বর বর বর ভূলা কথা। কিবা ঘটিয়াছে বিধি ধক্ত ধক্ত ধক্তা॥ मुन-हिन्द्रकाह्य क्षेत्र ए अ दिह्नाकन । श्रुवन्भन्न क्रोएक्ट प्राचात प्रभीत ॥ **८श्रामत अकृत উপজিল দোহার মনে**। ধক্য ধক্য ধক্য প্ৰেম গ্ৰন্থনে গ্ৰন্থনে । সপ্রাদান পাণি গ্রহণের কাল পরে। গোতান্তর করে সাধু হরিব অন্তরে॥ প্রচুর দক্ষিণা পুরোহিতে দান করি। প্রতি রোমকুপে উঠে আনন্দ-লহরী। আশাওরি (१) শাড়ী পরিধান ওনেতার ৷ আলোকনে দূর হয় মনের আন্ধার ৮ সবস্তালভারে সাধু কচ্চাকে অভিয়ো। জামাতা মাধ্ব ভাবি দিলে সম্পিয়া॥ বেদনিধি নীতি অবসান কাল পরে। লাক্সহাম সাক্ষ করি দোহে গেল ঘরে॥

হরিলালা

ধনপতি-বধ তথা জামাতা দেবিয়া। নিজ ভাষা মানি পতে অনেকে স্বসিয়া স্থাগণে নিছ বাঁডি কহিয়া বিস্তার : পুন: পুন: দিলে বৃত্ত জয়-জয়কার মিন্ট কর জলপান করাইয়া বারে। শয়ন-মহলে নিলে পালক উপরে।। স্বৰুক্তে কুমানাকে স্থাগণে মিলি। नबन्यास्य नमाहेल छुन्। छुन्। निल् ॥ বসিলে নাগর-বামে নাগরী কাঁপিয়া। আশাওরি শাড়ী-মারে শরার কাপিয়া॥ স্থানেরোর দেখি শোভঃ গুরাইয়া নয়ন। ছয়িতে ধনেল ঘরে করিল সমন ॥ স্থী-সক্তে অতি শোভা দেখিয়া দোহার। আপন আপন কর্ম্ম নিম্নে বারে বার ॥ ধিক্ লো মেনে মো সবার জীবন যৌবন। বিধি কেন তেন পতি না কৈল ঘটন। পরপতি সঙ্গ হৈলে পাপ অভিশয়। পুণ্য বাসি মানি যদি ইহার সঙ্গ হয়। এই মত অনুভাগ ভাবি স্থীগণে। ঘনশ্বাস ছাড়ি চলে আপন ভূবনে 🛭 শুন্ম ঘৰে যুবক যুবতী রংখি চলে। বর বলে আইল প্রাণ বামা চলে গেলে , বিধুমুখী অধোমুখী আঁখি নাহি হোলে। ভিয়া ধক্ ধক্ করে ভিত্তে ঘর্মা-জলে॥



স্থারা দোহারে রাথিয়া চলে। ধরে কয় কথা চাতুরা ছলে॥ যরে যাই মোরা সকল স্থী। সাবহিতে শুইও মুদিয়া আঁথি । ঠাকুৰবি। মোর কাভর গুমে। কাণে বা জোমার অনেকা ধুমে ^৪ ভাষে ভাড় অভি ভূষিয়া রাখ। যাই মোরা ভূমি চকিতে থাক॥ রসিক নাগর সাধ্র হুত। রস কার্গে কর সুগুণযুত ॥ রস রসনাতে রসের বোল। হেরিয়া পল্লিনী-চিত বিভোল । মধুর ভাষেত্রে বলিছে রূপে। থাক না ঠাকুরবিয়ের পারে। ॥ চকিতে রহিতে অ'থি বুরায়। আনে দিতে চাকি ঘটিবে দায় 🔻 এত ভয় ফানি কেমন হয়। বিহা দিতে ছিল ভাপিয়া ভয়। চাতুরী শুনিয়া খল খল খল ৷ চাসি স্থীগণ চল চলা চল ॥ কিরি ফিরি চাইিয়া স্থার। যায়। थाला भूरत शहर नियम शास 🖟 আশেষ রুগেড়ে রুগিক ধার। দেখিতে রমণী ধীর অধীর। ভাবিয়া চরণ বলিছে রুপে 1 ভাল অবিচার দেখি এদেশে

हाल भारेया दल्कि क्यूना एरल । **डार्डिको (तार्य खन्छ छ**्ल ॥ চকোর-ভয়েতে লুকায় বিধু। क्षमहत्र निल्ला नुकहर्य मध्॥ क्षांत छहति छ। मा भाग सामा। ভাল গুণৰতা এ গুণপনা ॥ ক্ষরি ভাবি মনে কুমারী মানে। ঠৈকা গেল ভাল বাঢ়াল সৰে। लाएक अरय करकार करेगा। আনটিয়া বসন বহে শুইয়া॥ এত যতনে না হইল কথা। यत कार्य देवन वहन युधा । না কহিবে কথা সহজে দেখি। ফিরি কছে কণা অমিয়া মাখি॥ মৌন রতে নাহি ভোমার খন। বে কছাৰে কথা ভাৰ এখন ৷ এ বলিয়া ফুলমালা ধরি। মেলি মারে কর সারি সারি॥ মালা সারি সারি পড়িছে রুক্তে , মদনে বসন বড়ির আঙ্গে 🛚 ফুল দাম খন পড়িছে পার। বাল। ছলি আছু নয়নে চায়। ছঠিয়া বসিলে ৰাইটেড চলে। বর ধরি জানে করিয়া কোলে॥ मिन्डि कृतिया धरिया करते।

ৰসাইয়া বর পালছ উপরে॥



হৰিলীলা

করে ধরি কর কর্ম বচনে। वाँला (प्रयु वात्र छा.स्या वप्रत्न 🥫 পতি বলৈ মুখ দেখিয়া প্রাণ। আছিল ভাগে কপা ভূমার সহান ॥ কৈলে বাচে ভৰ পতি শুনিয়া। নহে কি করিবে এ কপ নিয়া॥ প্রমদা ভবিয়া গণিছে দায়। দেখি মার বাঁচে ভারে কথায় অনেক যুখনে কোকিল রায়। নলে এড কিবা ঠেকিছ দায়॥ द्रभार्य (भ ८मि ५ ७८७ क छात्र । শুনিয়া খাৰেৰ ৰদৰে **চাস** ॥ সংল কি বলিলা ফিরিয়। শুনি। মত শিরে শোনে বসিয়া ধনী। পুন আর কিছু কথানা বলে। নাগর কালিয়া ধরিলে গলে। একি একি বলি রমণী রোধে। চুপ্ চুপ্ নাগর ভোগে। **८क**(१ ८कोरल ब्रह्म **८कर**१ इंकिया। यांका भट्ट भट्ट 5भनी आय (क्राप्त (क्राप्त क्या कर्ट मधुद्र। 🖘নি চুম্থে মুখ বর চতুর ॥ উরেতে ক্লক কাচলা খাসা। ক্ৰক ক্মল কাঁচলী ৰূপা 🛚 নাগর জোরেতে ভিডিলে ভায়। নারী কুপি করে চাকিতে চার 🛭

স্বপনে বে কুচে কর নাফানে। ভাগে পৈলে কর বিষম মানে। কবি বলে কা ভয়ে কি **মরে**। পড়িলে মদন রাজার করে। এই রূপে কভ রুসে বিরুসে। ভ্ৰমৰ বকুল কলিছে পশে॥ মতি মরি মারী করিছে রোল। পতি কাৰে না খোনে বোল 🛚 ছল ছল আঁথি বহিছে বারি। হলে 奪 পাইবে পরাণে মারি 🛭 **(मट्य मा निषय कप्रदा लाक ।** মানিছে ছবিদ আমার শোক 🎚 করী রুসে পর্ডি মলিনী ত্রাসে কাপি হেলি চুলি জ্বলতে ভাসে॥ বারণ বাঙ্গ চইল মনে। পূর্বে নেছারে ২মণী ঘনে 🛭 বর চাড়ি হলে পালকে বলে। ৰালা ভাকে দেহ সারিয়া বালে। कार्ड प्रवस्त्र चार्यव श्रात । নখাঘাতে লাগি ছলে অপার । দশন নখনে ওমু বিদীর্ণ। তেরি নিজ অস অসুনা শীর্ণ । বারে বারে দেখে চমু নির্থি। নবীৰ ফুটিড পলাপ শাখী।। প্রবাল হইছে মতির হার। ক্ষেকুচ রক্ত উৎপলাকার।



व्यक्तरहरू द्वांव भा महत्व वाली। গুনু গুনু কান্দি ভাবিছে ধনী ॥ **কি মুগ** দেখাৰ উঠিয়া ভোৱে। জিজ্ঞাসিবে স্থী কি কৰ ভাৱে॥ কবি বলে স্থী কানে ইচার। ৰাখে ছুইলে ঘায় সকল গায়। কামিনী এতেক ভাবি বিরস। রসিক রদের ভাবে অল**স** ॥ এইমডে কৈল হলেন্ড ভোৱা। ভাতে ভাধাকর রস চ্যুক্তরে ॥ ঢলে কৌমুদী প্রমোদী কমলিনী। তেরি অক্রণ রথেতে দিনমণি। কেনকালে তথা আইওরা মিলি। ক্ষয়কার দিয়া কপটে মেলি।। নিযমিত যত সারিয়া রীতি। নেয় যারে নারী বাহিরে পতি॥ নারায়ণ কলে রচিছে রস। বস ভোবে বালা রস বিবস 🗈

পয়ার

হবি ভালকপে ভূলাহাতে সদাগৰে।

নানা তথ ৰাড়াইল বিবিধ প্ৰকারে

সাধু মহাস্তথে বিধাকের তিন দিন।

বৈবাহিক আদি সনে সুখেতে প্রীও
ভূলিয়া মানস নারাজ্যের মনেতে।

নানামত সুখে ভাসে ক্যা বিবাহতে॥

হরিলীলা

যাহারে ভাষায় হরি কে রাখিতে পারে। প্রথমতে রাথে ভাবে ক্রথ পারাবারে » স্থাৰ জুলি যে না ভোলে হরিও চরণ। সেই দৃট ভক্ত পড়ে আছে নারায়ণ। ক্রিলোকের নাথ হরি অনাথের লভা। হেলে ফেলে দূরে কলি মানব অভব্য॥ স্গ্র-গ্রহণেয়েভ করি কোটা ধেমু দান + হরিছারে করে নিতি ভাগীববী-রান স্থামক্রার ভুলা ধার্ন কুরুমেন্ডরে দানে। প্রয়াগ ভারেজিত মাল নিবাস করণে ॥ চরিনাম ফলের ডিলার ফল নয়। কলিতে সে হবি সভানাবায়ণে ক্য ॥ তেন হরি হেলাডে হারায় ধনপতি। ক্চা নাচি যায় কিছু বিদশার গতি।। নানা উৎস্বোত শ্রুখ সাগ্রে ভাসিয়া। আমন্ত্রণ কৈল দেব ছরি পাসরিয়া॥ বিশ্বারিয়া কৃতি দিন ভিনের সংবাদ : গে স্তথেতে কৈল সাধু সভাসেব। বাদ। স্থানে ক্রান্ত সারে নিয়া গোল ঘরে। ভরিষ স্পারে বর আইল বাহিছে।

ভূজৰপ্ৰয়ত

প্রভাবে উঠিয়া আসিয়া বাহিরে। করি নিত্তকর্ম হবিষে অপারে। ধনেশাহাজা-মাথ স্থাতি চিতে। মুনে মত্তা কুকরী রহু বিতে॥



ছরিলীলা

विमया खुवार्वद नीर्क शामिए। প্রবালাধরে মন্দ মন্দ ভাষিছে ॥ পুরী পুরিতা তুন্দরী জাল মানে। ৰলেগে। উঠগো চলগো সকালে ।। স্থনেতার বাশি-বিবাহ হংবে। বিলম্মে কৌতৃক কিমতে দেখিবে॥ ত্নি কামিনীবর্গ ধায় লড়াইয়া। পুন পুর মালা ধরাতে গড়াইয়া ৪ স্থাঞ্চল্য জব্য প্রচুরে গণিয়া। द्वार्थ मार्रथात्म विधान कानिया । সমন্তে মিলিয়া স্ত্রী-আচার-রীতে। উপুনু ধ্বনিতে নানা বাভ গীতে॥ ৰলে চন্দ্ৰভানে আনৱে সাঞ্চাইয়া। স্বরতে নান। বাছভাও বাজাইয়া॥ 🗢নি ধাইয়া ভূতাবর্গে আনিলে। কুমুদী-সমাজে লগাঙ্গে রাখিলে। পরে দৃষ্টি লোলাও বস্ত্র সে কালে। থিরিলেক নীলোখপল চন্দ্র-মালে ট সুরস্তা-জমাকীর্ণ বেদি পরেতে। আইওরা স্থানেত্রা ধরাইয়া করেতে। বাধি কৌতুকে সারিছে আইও-নীতি। মহোৎসাহ সর্কে করে নান। বিধি॥ সরত কিরীট ছলে দোহ মাথে। যেন পুজ্পধন্ম কুনারীর সাথে। रहरत्र कोमिट्ग कार्मिनी लक्त लटक । সমকে পরোকে গবাকে কটাকে গ



श्तिकोका

কৃতি প্রোচকপা ও রূপে মন্ধন্তি। হসন্তি খলন্তি <u>সুবন্তি প্</u>তন্তি। কত চাকৰ জা প্ৰবেশা স্বকেশা। সুনাসা সুহাসা সুবাসা সুভাষা ॥ কত কীণমধ্যা স্বভঙ্গা কুযোগ্য। রতিকা রসজ্ঞা মনোজা মদভ্যা ॥ দেখি চক্রভাবে কত চিত্তহারা। নিকারা বিকারো বিহারা বিভোর। 🗈 करव (मोड़ा(मोड़ि यमयव (अरेहा)। অনুচা বিমৃতা নৰোড়া নিগুড়া 🖟 কোন কামিনী কুগুলে গণ্ডযুকী। প্ৰাক্তন্টা সংঘটা কেছ ভূমটদুম্টা ॥ অনঙ্গান্ত নিকা কত সর্গবর্ণা। विकोनी विकास विनीनी विवर्ण ॥ কার ব্যস্তবেশী মাহি বাস বকে। কার হার কুর্ণাস বিপ্রস্ত কঞ্চে 🗈 গলদভূষণা কেও নাহি বাস অকে। গলদরাগিণী কেহ মাভিয়া অনকে। কার বাস্ত্রমী কারো ক্রেদেশে। বহিয়া সাধু বাজে বক্তে প্ৰকাশে ৮ व्यार्था मकता माधनी हस्यात्रथा । বরে আর কে কে দিতে পার দেখা। ङाक का मिनी द्वाहा संग्राहक। **७ जारकचर्त्रो हिळादुचा सम्राटक** ॥ ভোমরা আর ভূইতে যে যে পারে। করম্বান চেন্টা কর নির্দিকারে॥



इविलोका

ভানি সংস্থাত শোড়লীবৈগ ধাইয়া . স্থাবৰ্ণের কুণ্নের জল আনে গড়াইয়া। মুককে নিত্তে উরে জেমকুত্ত এভারে ওভারে হাটিতে বিলম্ব॥ ভাচে দোলিতা লাজ ভাবি ভাবেতে। পড়ে হেলি হেলি অনস-জ্বেতে। খুনে ব্রাকে কেব কেব চন্দ্রভানে **ক**রে সেক ভোরে সরে সারধানে॥ স্তুহন্তে টোলিছে সবে বারি অ*লে*। ঝলত কল গলগল পড়ে নীর **অভে**য় ॥ চলে ব্যস্ত্রেণা মিতস পরেতে। গিরিতে ভুক্তরী ভুক্তরপ্রয়াতে । কলানাপ কোবালিনী সক্তে যিরি। যেন দিক্ৰণুৱা ভালে চাক বাবি करबट्ड बर्द्यद्व धर्द्य औष्टि बाह्य। দিবানাথ-সাথে সরোক্ত প্রকাশে। মনোলাসেতে কি চইয়া বিনোদী : নিশানাথ-সাথে ধেলিছে কৌমুদী স্থী চন্দ্রভাবে বলে চাতুরাতে। এ রচের মলো কাকের গলাতে। শুনি চাতুরী দম্পতি তেটমাথে। চলাচল গলাগল সখী সৰ্বৰ ভাগে॥ श्रमकात-वर्षात्व क्रांनावसारन । **धटनच कामिया एक्टि पुनग्राटन** ग्र মহানদে উৎসাহ নানা করিয়া মানা বাঞ্চভাঞে ধরিত্রী ভরিয়া ।

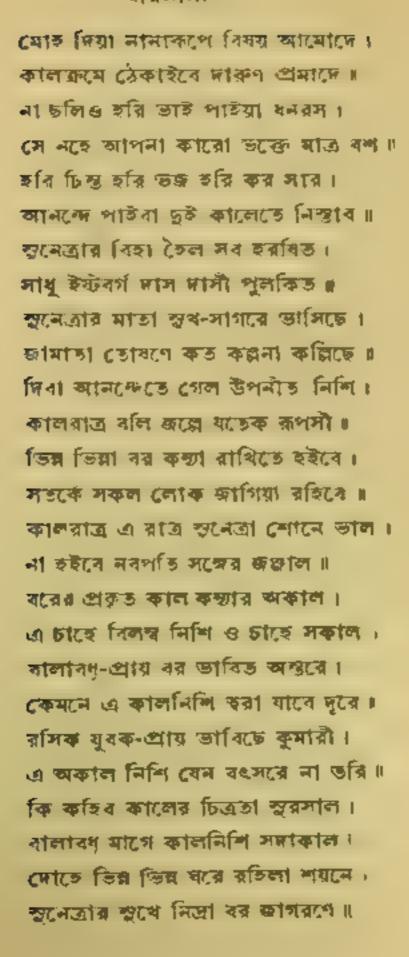
হরিলালা

সঙ্গে করি অধিকা-পুরে আনি নানা ক্রব্য দিয়া পূজিয়া ভবানী। মহা হর্ষে ভাসি আসিয়া পুরেতে। স্থানতার মাতার সনে কৌতুকেতে । কত হেম মুক্তা প্রবালাদি রহ। করা বাজী ভূমি করিয়া প্রযন্ত ॥ দিলে দাস দাসী কত ভবা ভবা।। পুরান পুরানা কর নব্য নব্যা। কব কি দিলে যে যে বিস্তাবি ভার i দিকে পুত্রবং সর্ববসংসার-ভার ॥ করিল ভ্রদান রূপে সমস্ত। ভূলি সভ্যদেবের পূজা মনস্ব । কলিতে চাৰে বিষ্ণু মায়া অবশ্য। কে পারে বৃত্তিতে সে সর্বন রহক। ভুত্তৰপ্ৰয়াতে এ বাসি-বিবাহ। থিতীয় দিনেতে আনন্দে নির্ব্বাহ ।

পয়ার

সেব প্রতিবক্তে বৈশ্ব হরি মানসিত ভুলি কথা বিবাহেতে কত হর্ষিত। ভূথের অন্তরে চু:খ দু:খ ভূখ পরে। নিয়ত শরীরী ভোগ কর্ম অনুসারে॥ সাধু-কর্ম অনুসারে হরি কোপমন। কতরূপে হয় যেন ভার বিভ্রন।





হরিলালা

এইরুশে ভুজনাতে ব্রিক্সা ধামিনী। প্রভাতে উটিল বর হরিবে কামিনী 🛭 কৌ হুকেন্ডে যায় দিবা শুভ নিশি আসে। পুষ্পায়া বলি বলি কপসারা ভাবে ॥ সদাগর শুনি শুভ নিশি-বিবরণ। নানা উৎসাদেতে কচ করিছে যতন । বলিতে দে সৰ রস পুথি বিস্থারিত। রসিকে শুনিলে রস নহে বিপরীতে॥ ক্ষিৰ ভাহান কথা ভাহে ইতা নিয়া। সাগ্যৰ-গমন কাম চিমালয় দিয়া 🗷 নাসিকা প্রবেশ। বাস জ্বাত্য হইলাম তার অনিশেষ। কারাশাসুরসে ধীর কাল বঞ্চে ভুখে। অনস্ত ব্ৰুক্তর রূপ সর্বর শাল্পে লিখে ১ ব্ৰহ্ম সনাত্ৰ হয়ি সৰ্বব্ৰসময়। আপনি র্যাক হৈয়া সেই রস লয়। এ দিন জ্যোতিৰ মতে পুষ্প-শ্বসা নিশি। বোবিৎ পঞ্চ আইও আর ষ্কৃত শতেক রূপসী। গালভরা পান মুখে ভূপয়া সাঞ্চার ৷ গাহিয়া মঞ্জ নানা বাছা বাজনায় ॥ গানে যুবভারা ভাকে পুস্দ-ধন্দুদ্ধারী। বেছে যেন সৰ্প জানে মন্ত্ৰ গান কবি॥ ফুলখনা। মূলকথা সকলে না কানে। कामिनीया गुलक्षपु निमन्द्रश जाएन । তাহার পূজার সক্ত শ্যাব্র সাজাইয়া। পুজা করি দের দোহার মন মঞাইয়া।



যে পুঞা-প্রভাবে পূজা নারীর সগায়। সিন্ধবিছ। জানি শব্যা বালার। রচয় । পুষ্পাময় পালক্ষেত্ত পুষ্পোর মধারী । গদ্ধে যার জিয়া ওঠে মরেশের করি। অট্রালিকাময় রচ। কুন্তুমের বাণ। किन्ना वार्थिएक यादा द्वितवादव दान त मणातीत त्रञ् मक्ष शूल्लावय ज्ञत । পুষ্পাময় পথ বাহে আসিবে বল্লভ ॥ পুষ্পা পুষ্পমালা স্বৰ্গাতে কর। বিধানে রাখিছে যত্ত আইও ঋণু চূত্ত ॥ পুস্মের খঙ নারী যত স্থীগ্ণ। যা দেখি ভখনি জিয়ে পুস্প-শরাসন 🛭 নিস্কৃতে ম'লন মুখে স্থানেত্রা বসিছে। শুভরতে কালবাত্র মনেতে গণিছে॥ প্রিনা যামিনা হেরি ভারা অতি মনে। মনস্থ ঘাটি আলে দিনমণি সনে চ मधीता माकादेश। कड पिट्ड पिया भान । কচিতে না লয় মনে [অতি] অভিমান। বাম্বাগণে বালে কি লো এ শুভ নিশিতে। চন্দ্রমুখী মলিনা কি চকোর ভযেতে। শুনি মনে বোলে বালা কালামুখ ভার। **অভ্যতে ভাতের মিশি যে বলো আমার 🗈** শুভরাত্র হ'ে ছেল কালরতে ধরু। কুৰে নিজা গিয়াছিলাম হইয়া অটেডকা ॥ কি জানি কি ঘটে দখা সহম কহিতে . ৰে ভাজ বলিছে যুক্ত ভাহার যাইতে **॥**



रुब्रिलीमा

मधीमव यड कर्ड माडि नय म्राम । মনেতে কম্পিত অতি মলিন বলনে ॥ बाइ ७ महन माङ्गाहेन भूभ्य-वनकारत्र । সিঁখি কৰ্ণভূষ্য নথ কক্ষ**া** কেয়ুৱে॥ কাঞ্চলি মেখলা চাপকলি পুলেপ করি। কনকের গুণে বানাইছে ভাক ভরি॥ ৰান্ধা বেশ্ব মালতীর মালেতে বেপ্তিত। মধ্যে করবীর যাহে পত্তি-মতি-গ্রী হ । চন্দ্রভান হর্ষিতে সাক্ষিয়া বাহিরে। গন্ধ মাল্য দিব্য বস্ত্র নানা অলকারে॥ গ্রেল অন্তালিকা পরে অঙ্গ-ভরা রসে। পৃষ্ণান্ত যেন রভি-সময়ে প্রকাশে 🕦 ধারে দারে যাইয়া ধার পালকে বসিল। সধীরা কুমারী আনি বামে বসাইল " করকার দিয়া দোহে রাখিয়া কৌভুকে। বি**স্থাধর বিভাধরী একল দৌ চুকে** ॥ নিজ নীতি যাহা ছিল সকল সারিল। বৈশ্য বরবণ নেত্র সফল করিল ৫ বলে নাগর খোরে আর কি করিবি। আপনা করিয়া নাকি পরাণে মারিবি ॥ মিন্ত থার ক্রল পান করাইয়া বরে। কাটিয়া কপটে সব সধী গেল ঘরে॥ যুবক মধুর বাক্যে কুমারীকে পুছে। কুহ কালি কালনিশি ছিলে কার কাছে ॥ ্রনিয়া সুনেত্রা নত বদনে বসিয়া। ভাবে একি দায় বিধি দিলে ঘটাইয়া।



इतिलोला

না করে উত্তর দেখি নাগর বলিলে।
ভাঙ্গি লাজ পুন নাকি ভাঙ্গিতে হইলে।
কাগিয়া না কথা কচ কি বলি ভোষায়।
কাগিলে কাগনে পুন সে যে বড় দায়।
কচ চেন্টা কবি চাচে কথা কচাইতে।
কথা কি কথাবে নারে অন্ন পর্বশতে।
না পারি দেখায় ভয় নাগর চতুর।
দ্বে বলি কৈয়া কৈয়া বচন মধুর।
কত চেন্টা পাই কথা না কহ এখন।
সুধাইব ভাল মতে এ ডঃখ তথন।

অস্টনায়িকা-বর্ণনা

যদন কলহ করি কোপে শোরা ভিন্ন।

মদন শরেতে তকু হইবে বিদার্শ ।

কে কলহাত্তরিতা ভাবেতে হব কুথী।

কিবা কৈ কহিব কথা যদি জিয়া থাকি।

কোমা শব্যা হতে উঠি যাইয়া অন্ত ঘরে।

করিয়া বিবিধ রস দেখা দিব ভোরে।

তার ভূষা নথচিক দেখি মোর গায়।

থতিতা হইবে যথন কুধাইব তায়॥

সথী পাঠাইয়া যবে সাধিয়া আমারে।

সারেতে রহিবা যাইয়া বন-পুশাগারে।

সারা রাত্রি বসিয়াই আমা নাহি পাবা।

বিপ্রকর্মা ভাবে অপেমানী হইয়া রবা॥

হরিলাল।

দিব্য লখ্যা করি পুষ্প ভাত্তল লইয়া। পথ নির্বিহা রবা আমারে ভাবিয়া॥ ইইয়া বাসক-সহজা রুজিবা সকাম। ভাষাতের বিপ্রলকা করি ভার নাম . মদন-মাদনে যবে কম্পিতা হইবে। অধ্যে সাঁৎকার তন্তু রোমাঞ্চিত হবে । उथक्षित्र देशककात्त्र इवेटन यथन । এ ভার অভিমান কোথা রচিনে তথন। সক্ষেত্র ভাকাব যোর গভার নিশিতে। নথে অঙ্গ পরশিতে ৷ একাকিনী যাবে পথ বিদ্যুত্ত চাহিয়া। সে কালে লুকাৰ অভিবারিকা দেখিয়া। नित्रहरूत छाड़िया यात चिन्यांनी कति। ছাড়িয়া ভূষণ বেশ শোকে আম শ্মরি॥ क्रक श्रंब (क्रम) হইয় করিবা আবেশ ៖ নহে মন দিয়া হও স্বাধীন-ভত্তকা। রহ চন্দু সমে যেন রোহিণী কৃতিক। ॥ মা জানিব ভোমা বিনে অত্য কারো **আর**। ধন্য দেই নারীকুলে পত্তি বশু যার 🥡 ন্ত্ৰি ভাবি বলে বালা যে থাকে ৰূপালে। যে কালে হবার হবে ভার কি একালে॥ এখনে অবলা বালা জানহান মন 🛊 নতি জানি কভু রস বির**স কেমন**।।



<u> इतिकोमा</u>

অফ্টরস-বর্ণনা

नववम् नाकातम् अनिया अवस्य । পুলকিত অঙ্গ তাতে মাতিল মদনে ॥ মনোহর বর মনে উল্লাসিত হৈয়া। শ্রনারেতে মত কৈয়া প্রিয়া মুথ চায়া।। বালা মনে ভীতা অতি চাহি চারি ভিত্তে। পতি বিনা সধী কাবো না পায় দেখিতে 🔈 কাতরা করুণা মনে বলয়ে কুমারী। কার হাতে সঁপে গেলি মতা সহচরী। এ বলিয়া বালা চাহে যাইতে বাহিতে। দর্শ করি বলে চম্দ্রভান ধরি করে। वन देश्द इ या अ सरहत्री श्राटण । সকল খাসিবারে এ সমরে বীররসে 🕆 🐃নি বীরদর্প কথা বালা বলে একি। এত নারী একেলা জিনিবেন একাকী। 🗬 দুত বিশ্বিত। হইয়া রমণী ভাবিত। নি=চত ৪ বল বর দেখে কোন মতে বশ নহে নারী। পদ্মমাখি রাঙ্গা কৈল ছল ক্রোধ করি। আরক্ত বদনে রহে রৌদ মৃত্তি হৈয়া। চমকিত বধু পতি-আনন চাতিয়া॥ পতি-রোধ দেখি নববধ ভাটা ত্রাসে। কম্পিতা শরার বসি পালক্ষের পাশে 🙃 ক্ষরে অঙ্গ শৃক্ষিয়া রহে নম মুখে। স্বৰ্ব অঙ্গে ঘৰ্ম্ম ৰহে পড়ি ভগানকে ।



হরিলীকা

इन्द्रजान गाल तम (कानकाल देवता । ধশ্ম সাকা এবে মোর বলাহকারে পৈলা॥ বালা বলে বলাংকারে বীভংস্থ চইবে। গুৰুলোক ভাকাভাকি শুনিয়া কাগিবে॥ কাপ্ত বলে শান্ত হও যদি ধরি পায়। ৰান্ধিল বসৰ গলে আমিচ কথায়। একপা শুনিয়া ধনা মৃচকি হাপিল। হান্ত। হান্ত। বলে বড় ফারু ঘনটেল। এই মতে হাস্তবদে ভূকনে বসিয়া। ধরাধরি হইতে বাস পড়িল খসিয়া। দেখি মনে অবলার ক্রোধ। অপ্রলি বান্ধিয়া করে বড় উপরোধ চ কেণে চিত্রাদ কেণে দূর করে ভাবে। বচনারত্তে লগুজিয়া সম্পতি-কলতে ॥ নারায়ণে সলে নিশি শেষ চন্দ্রভান। সমূদ্রে কলোল ভালের করিবে কি সান। निकरण याभिनी यांग्र तथा कांगदर्ग । নববণ বল কোপা হউছে বচনে॥ শুনিয়া চতুর জানে নিশি অবসার। কথা যোর মুখেতে বিরস <u>কালে পান</u> ॥ দীবশিখা দিনহ সদৃশ্য জ্যোতিহার। দ্রবিত ক্ষড়ল শুক অধর বালার। क्कारम सञ्जयका भूमि भूमि कारम । ङहेब्रा गांव कीन दकती **अन्त** (१) वॉटन ॥ এত ভাবি বলে প্রিয়া তাত্র ভর পূরে। এ বলি তেলিলে পুষ্প পালক উপৰে 🛚



অভয়তে গৌৰনা নহ নহ পরকীয়া। भेश भेश मोर्ड अ तम गार्व नहेंग्रा মুক্ষ কালে এ রস অভি শোন রূপধ্যা পতি-মন না রাখিয়া হবে কি কামা**গু**। । এ মণেতে নানা বদে তুলি তুলি কোলে। করিলে মনের তৃত্তি চলে বলে কলে॥ কহিল নাগ্নিকা অন্ট অন্ট রস-সার। এক দম্পতিতে কর পণ্ডিতে বিচার। স্থাৰতে প্ৰভাতে নিশি উঠিয়া কুমার। বাহিত্রে আসিয়া করে ক্রিয়া আপনার ॥ এই মতে নিভা নিভা বাড়ে তুপ শতি। পুঞ্জুলা জামাভাকে মানে খনপতি। खाया[का]त स्टब्स स्टब्सी देवसा करते भएन। পাসরিলে ত্রিলোকের নাথ নারায়ণে গ এই মতে চতুর্ব বংসর হৈল গত। মানা মতে নানা তুখ কলা যায় কত। বাণিজ্য হুইলে হীন চিক্তে সদাগর। ফুরাইল পুর্বলাভ সদা মনে ভর । मृत्रध्या रेशन हाउ कि इत्व डेशाय । উল্লোগী নহিলে লক্ষ্মী ভক্তয়ে কোপায় 🕠 করিলে মন্ত্রণা পুনঃ বাণিকো বাইছে। বিছা শিখাইতে সঙ্গে জামা[ভা]কে নিতে ॥ স্থানতার মাতাকে কহিলে স্মাচার। বাণিজো ঘাইতে পুন: হইল আমার । বাসারে সক্রেতে নিব বাণিজ্যে বিচেপে। প্রমি পুর্দ্ধী বাকে বিধাদ করিবে।

হরিলীলা

স্থানেত্রা শুনিলে যাবে পতি দুর**-দেশে।** চিন্দ্রাকুলা হৈয়া বামা ভাবিয়া অশেৰে। শুভক্ষণে যাত্রা কবি সাধু ধনপতি। দিব্য যানে আরোচণে নৌকাঘাটে গতি॥ মনে মনে আনন্দিত তইয়া অপার। নানা উপহারে পূজা করিলে নৌকার॥ বিষম কথা শুনা বার না কইও না। 😎নি উচাটন মন প্রাণে ধ্রার না 🖟 ভোৱে নাথ যাবে ছাড়ি বিরহ অনলে পুড়ি কারে কব অংক্রি যেন যামিনী পোহায় না ॥ ধুয়া।। স্তনেতাকে সম্বোধিয়া বলে চম্প্রভান। वाधिका विष्टिश याख्या इटेल त्वज्ञान । নিশ্চয় হইছে ইথে এডান না যাবে। হাস্তা ভাল মনে মোরে বিদায় করিবে ॥ কত কালে আসি জানি দেখা কৰে হয়। মোর মনে লয় মোর প্রাণ মোর নয় ৮ ভোমার মনের কথা জানে ভগবান। কাট মনে কল যাই দিয়া খিলিপান B স্থাৰে শুইও স্থাৰে রইও সদা নিরাপদে। না কৈর মলিন বেশ আমার বিচ্ছেদে॥ কি ভানি নাবীর মন কলা নালি যায়। আমি ভাবি নিয়া যাই ভবিয়া চিহাহ ॥ রাখি গেলে কিনা হবে রক্ষক কে হবে। কেমনে বিবহানলৈ জীবন বহিতে॥ চন্দ্র দিধাকর সাক্ষী করি বলি নাণী। রুক্ত তোমার ধর্ম দিবস রজনী॥



হবিকীলা

প্রপৃতি পিতাতুল্য মাহাতুল্য নারী। এই দড় মনে করি রাখিবে *স্ব*দরী। সদা ধর্মকথা দেব-অর্চন করিও। খল বুড়া নার্যার কথায় না ভুলিও॥ হাস্তরস কৌতুক না বাড়াইও অভি। মন বুকি মাতৃদেবা কৈয় এই হাতি॥ 🔁ন কহি শান্তে যেবা কহিয়াছে সার। পতিপ্রতা নারীর লক্ষণের বিচার॥ প্রিক্তাথ সুখী পাছী চংখেতে চংখিতা . মিত্রতা পতির মিত্রে শক্রতে শক্তা ।। বিদেশখু পতিতে মলিন করে বেশ। কুশতমু ডিন্তাকুলা শিরে কুক কেশ ৬ हक् कर्ग मना भडि-क्या भगभात्त । বেখানে প্তির নিন্দা না থাকে সেখানে ॥ याहाएड ७ चुलकन (महे भ्या नाती। বাখানে পণ্ডিতে ভাবে পভিব্রহা করি ॥ मामात (य कथा हिल्ल त्याहेया याहे। পাল নাহি পাল যত জানিবে গোসাঞি॥ শুনি শুনি শুনেত্রার নির্মাল অন্তর। প্রছলিভ করিল বিরহ-বৈখানর 🕦 আছিল জনয় অতি সুখ-সরোবর। আচ্সিতে ভারে ভারে নিরহ-মকর । বছনাদে ভব্ৰুণ কদলী যেন কাঁপে। ভেমতি কাঁপিলে বালা বিরহ-সালাপে॥ বলে কি বলিলা নাথ আর না বলিও। অবলার বুকে এ জনল না স্থালিও।



इज़िलोगा

বিরহ কেমন নাহি জানে ওব নারী। দশ্ম করি এ জনলে না যাইও মারি। কহিতে কহিছে বালা কান্দিয়া আকুল। তে নাথ হানিলা বুকে কি দারুণ পূল। টল শুনেক্রার নেত্রের বল বুকে। পত্তি হার।ইয়া সতী অধোমুপে পাকে। মুখ ধরি ভূলি পতি চু*ঝিছে* বদন। মোছাইয়া আপন বসনেতে নয়ন। वृक्ष मात्थ ताथि कश**⊢्माक** निवादग्र। ভাগে সে অগ্রেন আর বিশুণ ফলয়। বিন্দু বিন্দু যথ্য অঙ্গ পড়ে পতিকোলে। ভাবে রতি মত পতি হর-কোপানলে (१) ॥ নিশি শেষ যত উত ভাতি কলোনা। পিক রবে রম্বী অস্তরে বিধে শর॥ খোরতরা যামিনী কাতীত এই মতে। প্রার্থানক রাক্ত দিনকর-কির্ণেটে । স্থানে লার মুখ হেন হইয়। অরুণ। রুষদ্ প্রকাশ গাহে রুমণী করুণ ।। আকাশে নক ব্ৰুগণ ভাঙ্গি যায় মেলা। 6ক্রবাকী প্রবৃত্ত পতির প্রেমধেলা॥ কুমুদিনী মুদে জাখি রিপু দেখি ভাসু। নায়ক নায়িকা **সক্ষেত্ৰ** যায় 🗢 ॥ পাখীগণ উভি উড়ি নিজ বাস ছাড়ে। বিরলে ডাকিছে কাক ভূমে নাচি পড়ে। চক্রভান করবুগ ধরি স্তনেত্রার। হাই বলি বিদায় মাগিছে বারে বার।।



চরিন্টালা

মনে মনে ভাবে বামা কি দিবে উত্তর। বচনে জীবনে বাদ আছিল বিশ্বর ॥ মধোমুখে বালা কুচ-কদন্ত নেহারে। ধীরে ধারে কলে ভিতি নয়নের নীরে। যানা যদি ধাই যাই না বলিও আরে। বভের গর্জনে ভয় পতান নিস্তাব ॥ চন্দু ভান বলে কিবা আনিব সন্দেশ। বামা বলে কলাগুলি তীৰ্থেতে বিশেষ। কেমন সাহসে মুখে বলিবে গাইতে। নহি সে যোগ্যের যেবা কহিব বহিতে ॥ লাভে চলিয়াছ 🖘 🛎 করুন গোসাঞি। ভোষা হেন পতি ধেন করে। জন্মে পাই।। বিস্তর বচনেত্রে ব্যাঘাত পাছে হয়। প্রি-সঙ্গে নারীর যে ভুলনা না হয় 🛚 কিন্তু এই নিবেদন থাকে যেন মনে। না ভূলিও নানা দেশ-বিদেশ-গমনে॥ এ বলিয়া প্রণাম করিল অধামুখী। মুকুত চিকুরে কান্দে ছলছল আঁখি ॥ আলিজন করে পতি প্রেমে ধরি তুলি। বিরহ-অনলে কামানল সভি কালি রুমণী বলিছে তাহে হইয়া বিকল। बात किन प्रस्त नाथ वस्त बनता। উষাকালে যাত্রা করি যায় চন্দ্রভান। সকল নয়নে ধনী পাছেতে পয়ান গ যভদুরে অাখি চলে চাহে দাঁড়াইয়া। সুধাৰুর যায় ইন্দিবর ভাঁড়াইয়া ॥

비성

ছবিলীলা

নিশি ভরি কুমুদিনী কৌতুকে আছিল। রবি আলোকনে মুখ মলিন ইইল॥ উত্তরিল চক্ষড়ান ফগা সদাগর। জয় জয় শব্দ করি গুলিল নহর॥ নারায়ণ হরিলীলা করিয়া বিস্তার। মাণে এ বাণিজা ধন পতির নিস্তার॥

ত্রিপদী

প্ৰথমে গকাৰ আদি চলিলে নৌৰায় হাসি প্ৰকাশিত মন শুকুক্ৰে।

তথা হতে খুলি নাও শশ্চেম তুবনে॥

নদ নদী আদি কত তবে হৈয়া হগ্যুত শোণভত গভকী হইয়া।

সরস্থার পুণা নদী তমস। সর্যু আদি ত্রিলেক খনমনা হৈয়া চ

রেবা চল্মভাগা লেখা নর্মানা বাহুলা(१) রেখা আদি শতক্ষা করভোষা।

বিপাশা প্রতীচীজনে সান করি কুত্তলে শরাবতী পুকর হইরা॥

ভারপর্ণী দিয়া ভাগে চলিল দক্ষিণ পথে আনম্দেভে ভরিয়া কাবেরী।

স্থানে স্থানে লাভ করে অপার আনন্দভরে নস্ট মাত্র গোবিন্দ পাসরি।

0

চরিলীলা

দিব্য বস্ত্র বজ তৈতে ব্যাহ কর্মান্টেরের হত্তিনা পুনাদ কামকণে।

চীন সতে তামা শুজ্ৰ বতমূল্য নানা প্ৰবা বেচে নানাদেশে ভেটি ভূপে গ

তলখা মনে ক্ষ বয়
 মর্শ রূপা চেরা চেরি বছ।

গজমুক্তা মুগমদ কুকুম বারণ বলবদ বুঝি নানা দেখে বেচে কচ।

উত্তরিয়া রত্নাকরে স্থানেতে করিয়া বতন।

প্রেবাল মুকুতা আদি চুনি মণি বহুবিধি ভূলিলেক কভেক রতন।

এই মতে সদাগরে স্থান সদায় করে ।

লাভ হইল পারাবার মতি।

বিধি সামুক্ল হৈলে সড়ে নদা তরে হেলে অক্ষে পড়ে আগমন পুরাণ।

নীচ জাতি যদি হয় সবে কুলাচান্য কয় পুঞা করে বলিয়া প্রধান।

ছত মুখ কিত করি কিরণ জিনিয়া রবি অবিরোধে রাজ রাজেশব।

সে যাবে মণ্ডব্য কয় সেই সে মণ্ডব্য হয় ইন্দ্রভূক্য ভোগ নিয়ন্তব ॥ 45

. হরিলীলা

ভিনি যারে ধনে বাম হতলক্ষী ভারে নাম

🌼 🌞 সমূহ থাকিলে।

কুলক হৈয়া হয় চাষা পতিতে ইতর ভাষ।

বলে সদা মন-কুতৃহলে।

বিপরীত বুন্ধি বাড়ে যরে নাহি দৈশু চাড়ে

বেড়ে আসি রাশি রাশি রোগে।

দারা স্তত দাস দাসী সবে কুবচন ভাষি

্রেকে জন্ম ভবি যার শোরে ॥

কংহ ভাবি নারায়ণ

দল্ল কর নারায়ণ

মন রাখ চরণার্যবিক্ষে।

জগতের সূত্রধার

🥟 সর্ববাধার নিরাধার

माधारण शामश्राच राम ।

0

সিংহল-[সফর]

পদ্মব্র

পাসরিয়া সদাগর শ্রভুর চরণ। বাণিজ্য বাণিজ্য করি করিল গমন ॥ দেশ-পানে মন করি চলে সদাগর। क्षांबांडा महत्रहड यहा हरतहड सहज ॥ ক্শু। না হইতে পুর্বের মানস আছিল। বিষয় মদেতে মত্ত হৈয়া পাসরিল ॥ না করিল পূজা রোধ প্রভুর মনেতে। পৰে ভাগে পাইলেক দারুণ মড়েতে॥ পিষম ভরঙ্গ দেখি নদীর গভীরে। ভয় পায়্য় ঘন সাধু ডাকিছে **মাঝিরে** ৷ হটল তরজ যেন পরশে আকাশ : মূনে গ্ৰহণ ধনপতি আপন-বিনাশ । ধূলা উড়ে দেখিয়া মাঝির বদনেতে। সদাগর কান্দে ধরি ভাষাভার *হা*ভে চ দয়াময় ভগবান্ প্রাণে না মারিলে। বায়ুবেগে সিংহল-ঘাঁপেতে ঠেকাইলে ॥ ডিঙ্গা আদি ছোট বড় নৌকা ছিলে যত। দিগান্তে নাড়িলে হরি জানি ভ্রমধুত॥ অজ্ঞানেতে ভ্রান দিয়া পালিবে ভক্ত। না করিলে নফ্ট তেই জগত-পালক ॥



হরিকীলা

তথা কইতে ছয় মাস সিংহল যাইতে। দিবামধ্য নিলে **কভে হরির কোপে**ছে॥ রাত্রে যাইয়া সঙ্গ নৌকা লাগিলে কিমার। आग उक्का भावेल ८३म माथु देकत मात्र। প্রভাতে উঠিয়া সদাগর দাভাইয়া। পুড়ে নগরের এক বাক্যা ডাকাইয়া। কোন্দিগ্দেশ এই কি নাম ইহার। নরপতি কেবা কোন মত ক্রেডার , বিশেষিয়া কর জনি দেখি প্রধরালি। দৈব-প্রভিবকে মোরা আজ্ঞাভি বিদেশী। শুনিয়া বানিয়া হান্তা হাক্তা করে সমাচার। কত বা তাশিবে গুণ বাণিজ্ঞা-বাজার ॥ कान ना प्रक्रित महामागद-व्यक्तत । অপূর্ব সিংহল-বীপ বিখ্যাত সংসারে। निक्र बन्द्रा शिवि इन्सन-निन्द्र । অবিরত্ত পুস্প যাথে অধিষ্ঠান হয় 🗈 চন্দ্ৰের ভক্ষ যাথে নানামত হয়। (यहे (क इ शिति-माम हत्मन-निनग्न অবিরত বায় যার বহে তিন গুণে। বড় ঋতু ভরি পিঞ্চ কুহরে সঘনে 🗈 শিখনে চডিছে সুখে জলদ সকল। **ञ्चलक तर्क क्टब किस दिवंद कल** ॥ বছ রূপে গিরি-শোভা কে পারে কচিতে। ফল পুষ্প এন লভা পশুতে পক্ষীতে॥ ঞ্মি মুনি বিছাধর কিল্লবে সেবিত। ক চ কুঞ্চগৃহ নান। লভাতে বেল্লিভ ॥



व्यक्तिनीमा

তার গল্পে নিরস্তর প্রমোলিত বাজা। প্রিনী রমণী শাবে কবি তাব্রে বৈধা। যোজা অভি কলিবার সমরেতে মর 🔻 সাধিক বাক্ষণ সৰ যাজেতে প্ৰবুধ। ভাষার মতেন্দ্র মহাপাল মহাশ্র । চিত্রবীর্যা নামে রাজা ধ্রের ভন্য 🔾 মতা খৈন সৰ্বন পৰিনাৰে সন্ধাচার। আপ্তভাষ বিনা নাহি আনে দেব আর ॥ প্রতি স্বোমনারের প্রদেশের পূজা করে। কত বাল্ল গীত আদি নানা উপহারে॥ ভীম কাণ্ড বিনে নিভি নিজ যাতা পালে। ক্ষেত্রিকুলোগুর রিপুত্রই বাজ্ বলে ৪ যুক্তে তার তুলা কেবা আছয়ে ভ্রনে। ধন্ম-প্রতিমৃত্তি সদা দানে পীলে প্রবে ৪ মহেন্দ্র আখাতি প্রতি পুক্ষে রাজার। কপেত মধ্যেক কিবা ঘটনা বা যায়। উংকল আর মহারাষ্ট্-কর্ণাট-ঈখর। ঘারেতে কম্পিত আছে সদা বন্ধকর।। অগ্রিফ্টোম বাজপেয় আদি যাগ যত। বংসারে বংসারে করা এই নিজ রীত ৷৷ ভিন্মরের কথা কোকে শুনে মাত্র কানে স্থাপে শুইয়া রহ পথে বাবিয়া কতনে 🛦 সূত্রে বঞ্চে প্রকান নহি দুংখের ক্রেন্সন। गरत घरत करत द्यांक हम्मत तक्षम ॥ রত্নাক্তব প্রাসাদে রতন কেবা গণি। প্রবাল মুকুতা নীলমণি হীরা চুনি ॥ ১

হরিলীলা

50

😜নি পুলকিত মহানদেতে অন্তর। উঠিলে নগর দেখিবারে সদাগর॥ দেখি অতি অপুর্ব নগর মনোহর। রাজধানী লোক নানাবিধ শোভাকর 🕫 বহিছে প্রচণ্ড নদা লাগিয়ে। সহরে। আনে যায় কত নৌকা কত লাগি ভারে॥ সহতে সহজ অট্রালিক। দুই পাশে। পুষ্ণাবনে নানাবিধ কুহুম প্রকাশে। পাকা গলী বাদ্ধা এমারত কোঠাময়। ৰানা বাভ নানা গীত ভবিতে বিশায় ॥ লাখে লাখে পদাতি আইদে আর যায়। হস্তী রথ অথ আদি চতুরসময়॥ দ্ধি 👁 🔸 লইয়াগলিগলি। ভাকিছে নাগরী সবে লছ লছ বলি। বৈরাগী একাশ্ত। অবধ্য রামাননী নানক মহন্ত। নানা ছলে ভিক্না করে বাজারে বাজারে। शृत्व गृत्व यूनको अलोटक कल छद्र ॥ পারে খাড়া 🌞 জীব হাতে করি। রসিক যুবক কত হাতাচাতি ধরি॥ **দেখ**য়ে ছাত্রশ জাতি নিজ ন্যনসাতে। किछि। को को किए सिर्थ समूच करकाउँ ॥ প্রচণ্ড সেপাই কাল সন্মুখেতে খাড়া। মাজায় বসন বান্ধি পিটিং হছে কোড়া। লাল সিংহ দরকা উপরে সাদি রাজে। অন্ত্রধারী পুরীর চৌকিতে নানা সাজে ।

b 3

> दिलोला

মল্পানা সংমুখে ৫৪েও মলগণ। 🚓 বাক্পাট করি 👳 🌞 তিরক্ষাক্রা গোলেক্ষাক্রী করে নানা বাঁরে। শিলাময় বরুজ কামান পরে পরে ৷ বিকট সহর পালা বিষম চকিতে । সাণপুর কেন চড়ছবির হেন নিশ্মিতে॥ বেবিক কালফ গুনা গল্লা গল্লী ভিক্ষা করি রাখ্যে জীবন ॥ নানা দেশী মহাজন নানা কারবার। माना दवलारबर्ड कर्द नाना दक्त्रकात ॥ মুকুতা প্রাবাল স্তবর্গের ডেরি ক'ব। গলি গলি মহাজন ব'সভে জহয়ী। পরিপূর্ণ জক্ষ্মী নাঙ্গি অধক্ষ্মের কার্য্য। ना द्यारन प्रत्यंत्र कथा दयन दामदाका । সহরেতে বিক্রি কিনি ভাও দেখি বড়। भग्रमा कतिरत कति मत्न रेकन मछ। अदिली (क्यांश कृति क्यिलक वांमा। বিজি কিনি হবে ভাল মনে মনে আলা। प्रभाषिन छुङ्गनाइड **डिला क**र्रासद्ध । শাত রাজপুত পুই শাত দিন সাথে।। নৌকার জিনিধ কত কুলিয়া বাসাটে। নোক। হতে উঠি অপি রচিল চকিতে॥ কাক-ভাল-সংযোগ তথা করিলেন হরি। আচ্থিতে রাজার মহলে হৈল চুরি ॥ तानीत शक्ताध हिल मिर्मिष्ट करते। স্থৃপতির পাশে ছিলে [খডগ ভীক্ষার → ॥

<u> হরিনীলা</u>

নিদ্রাখোগে চোরে চুরি করিয়া ধাইল। প্রভাৱে উটিয়া মহীপাল ভর পাইল ॥ বার দিয়া সিংহাসনে হরিতে বসিযা। আদেশ করিল আন কোটাল ডাকিয়া।। আশাভুলা দৌডাইয়া আনিল কোটাল। হলিত ভূপতি যেন প্রলয়ের কাল। দৃষ্টিমাত্র জ্বার করিল মারিবারে । **শতে শতে হর্মিতে এক কালে ধরে।**। প্রাণ-অন্ত হয় দেখি পাত্র আগুরাইয়া। করতোতে বিষয়ণ পুছে প্রণমিয়া **॥** পাত্রের বচন শুনি ছালিল বিশুণ। হরিমিতে ওঠে খেন কুণ্ডের স্মাণ্ডন।। গুৰ্নিত আর-ক্র জ্বাথি চাওয়া নাতি যায়। [শারে হাত ভির্থিয়া পারের তলায়।) ধলিলেরে শোনত গাধা দামামা-উদরা। এ পেট নিমক কিবা মুবিকায় ভরা।। এমতি করিস তর আমার রাজ্যের। পরিচয় পাইলাম সকল কার্য্যের। বেছাইতে দিয়া মন হইয়াছিল মত। আমার ঘরেতে চুরি না করিস ভর॥ লোচ্চা লোকান্দ বচ্ছাত পরিবার ভোর। তারের কসি মকসি করিয়া রাজ্য নম্ট মোর 🛊 নাহি বলি যত তত যাইস বিগড়িয়া। এথনি শিখাৰ নাক ভূমে রগড়িয়া। মাপা-কাটা শুলে-চড়া ফাঁস-পরা গলে : বোলে কে নিবি যদি চোর নাহি মিলে ॥



লোন এই ধন্মবলাণ ছুইয়া বলি বাণী। শোণিতে সমুদ্র আজি বহাব এখনি॥ ত্রি নুপ্তির বাক্য সভা চলমল। পাত্র-মুখে ধলা উড়ে আখি ছলছল। পাছে ইণ্টি আড়ে আসি বসি ভূমাসনে। মোচলকা লিখাইয়া লইলে কোটালের স্থানে 🛊 লিখিলেন মুন্দিতে মোচলকাতে আঁটি। সপ্রাহেতে দিব টোর নহে শির কাটি ॥ এ বলিয়া করার করিলে ফেকাইয়া। দন্ত্রথত করি দিল কাঁপিয়া কাঁপিয়া ॥ মলা পায় এক ছাড় বাকা উদলা শিরে। মালীতে রাখিয়া মাখা কলে ধীরে ধীরে ১ কাট মার মহীপাল আর ঘার নাই। প্রাণপণে কাছ করি মোরা পক ভাই " ক্রখন এমত নাতি হউছে ঘটন। না জানি কি আছে এবে ললাটে লিখন।। ধে তওঁক মরি কিনা ধরি দিব চোর। আন্তর্হা হয় হরকরা ভটনাত মেরি। আর এই নিবেদন করে উকা রায়। বান্ধিৰেন সনেৱ <u>লোক আমার কথায়</u> ॥ প্রনিয়া উষদ্ দৃষ্টে নরন ভুলিল। হর্করার জমাদারের পালাতে চলিল । ইক্সিকে জানিলে মধু সিংহ জমাদার। পাঁচ হাজার হরকরা সঙ্গেতে যাহার ॥ কুর্ণিশ করিয়া ধরি উন্দা রায়ের করে। বেছে লাখ বর করি আইল বাহিরে॥

इतिसीमा

(कांग्रेसिक कार्ति कार्रिभक्तो भन मर्भ । **ঞান্দ্রিত কান্দ্রিত অভিল ম্লিন বদনে।** রক্ত-বৃদ্ধি করি করি উন্দার্থে কয়। গেল এত দিনে প্রাণ আর নহি রয় ৷ ভো সভাৱে সঙ্গে রাখি প্রাণ গেল মোর । এখনি যেখানে পাও ধরি আন চোর 🖰 (मध् (४ वर्डे (६ वाल मकल मुकार्ड । গোষ্ঠাত মরিতে যদি মা পাব নিশিচতে॥ ন্ত্ৰি মাত্ৰ দুই দল লোক একাইয়া। ম**শ দিকে গেল স**বে উৰ্জমূপে ধাইয়া। **अंगरम डाकिया देकल नारमय दकाउँएल** । সাবধান কালা রায় কেল পাছে চলে **॥** সমিল আঁটিয়া ঘাট গুজুর ফাটক। পথে ঘাটে যাবে পায়ে ভখনি আটক ॥ মালা হৈয়া হরকরা পলে সব পূরে। देवतानी क्षाकत देश्या क्रिट्र वाद्य पाद । वित्मन्त्रे व्यक्तिय शयो शास्त्र शास्त्र । ধরি ধরি আনি সব রাধে কারাগারে॥ ৰুপাট পড়িল সব ভরিয়া সহরে। ক্ষেণ্ডেডে হাহাকার হইল নগরে॥ ব্দশ্যিকল জন্ম কেহ নাহিত্তে না যায়। অট্রালিকা পরে কেহ না চড়ে শঙ্কায় । কোটালের ছোট ভাই আর চারি কন। শ্বহি। তায় পূর্ববিদারে করিল সমন ॥ হাজার সোহার সকে সোয়ার হইল। সহত প্রধান দারে আগলি বসিল।



হরিলালা

ধম রায় স্তম রায় জুম রায় আরে , এই সাজে ফৌড়ে কৰু কৈল আৰু বাব । চারি বারে চার ভাই চারি হাজার ধোড়া। পাঁচ পাঁচ হাজার প্যাদা প্রতি ভারে খাড়া॥ শালের মুড়াসা বান্ধা চড়ি মিয়ানায়। পানে থানে স্বারে বারে ফিরে উকা রায়। **অ**যুত সোযার **জা**র পদাতি ব্রুল। পাঁচ বাজনা বাজে দঙ্গে শুনিতে ভূমুল 🗈 কালা রায় নীলা রায় ভারা ছই ভাই। পাঁচশত নৌকা সঙ্গে কিরায় দোহাই॥ দাঁত্রের জলকরে চড়ি বাযু-রেগে ফিরে। জোণীহ রংখিতে কেহ নাহি পারে নীরে॥ হরস্করা সবে প্রতি আড়ায় দিলে কাড়া হাতে হাতে পথে পথে ডাক চকি খাড়া । রাজপথ কৃত্র কৈল বাহিরে আসিয়া। ক্রেদ করে নানা দেশী কছিদ পাইয়া কার গলে যদি দেখে কুপ্তমের মাল। ভথাপিএ লোক ভার তৎক্রণতে কাল। ভেগা ভলোয়ার ছয়েপ দেখে যার করে। তখনি অমনি নেয় কাটকের ঘরে॥ দিবা গেল এই মতে রাত্র উপনীত। উন্দা রায় করে লক উন্দা প্রকৃলিত ॥ নিশি ভরি চকি দিয়া আছিল স্থালোতে। সল্লা করে বসি মধু সিংহের সভিতে ॥ প্রভাবে তকুম কৈল লোক ভাকাইয়া। बाज़। लंख मगरतत भारतली चित्रियं, ह

হরিলীলা

ষত মহাজন যত বাকাল বানিয়া। খোদবাসী আছে যত আচকাও কানিয়া 🛊 ক্রিৰ ভজ্গিয়া দেখি আপন-ন্যুদে : গাড়া ধরা কি মাল আছে কাহার ভুবনে 🛭 व्याख्या भाषाः प्रभ प्रिट्य शास्त्र व्यात हत्। পাশ-ছোটা হাতে যেন যমের কিকর » বুধু সাতা সিধু সাহা আদি শত ঘর। মণে মণে মাপে যারা সোনার মোহর॥ किन् प्राप्त मन् पान कवियाद स्त्रमात। ভ্রাজ্তে করে যারা রত্ন-কারবার। নিভারক রামদাধ পোদার-প্রধান। চকেতে প্রধান যার শতেক দোকান। হর্ত্তী ই গ্রন্থা ই খোদনাপী যত। काठेपात (नड़ पिया नाकि चार्न कड़॥ শ্রীরামদয়াল নামে খাক্রাঞ্চি সরকারা। যেরে উকা রায়ের চরে এ সকল পুরী ॥ লাখে লাখে পুরী আর ঘিরিয়া ঘিরিয়া। ৰাড়ার যাহারে পার আনয়ে ধরিয়া॥ কত নারী যুবতী কেশরি-মধ্য-ক্ষীণা। ব্যক্তে ধায় বুকে মুখে বসন-বিসীনা॥ উক-কুচ-নিভন্ম-ভরেতে হেলি পড়ে। ছিল হার ক্ষণ **কে**য়র ভূমে গড়ে। ইতিমধ্য ফলিবারে হরির মন্ত্রণা। যাগে পাৰে ধনপতি অশেষ যন্ত্ৰণা ।। যে দিন রাত্রিতে চুরি রাজার মহলে। কাক-রবে চোর দ্রবা বেচিবারে চলে 🛭

इतिलीला

উপনীত আসি সেই গ্লার দীমায়। যে গল্লীতে ধনপতি কেরায়া বসায় 🕽 বাহির হইছে সাধু প্রভাত-ক্রিয়াতে। ধনীবাম মণিরাম ভাণ্ডারী সভিতে ॥ গামছা কাহার হাতে কার হাতে ধুতি। হেন কালে চোর সঙ্গে হইল সংহতি n ভূমিতে-প্রাণাম করি জোড় করি কর। চোর বলে প্রান্তু মোর ভোজপুরে ঘর _ন ছাড়িয়া আপন দেশ হৈয়া একেশর। চিব্রকাল এই দেশে রহিচি চাকর॥ মণিপতি নাম মহাসাধু এই দেশে। জানয়ে সকল লোক অংশৰ বিলেবে॥ অভি এতবারে মোণ্ডে পুত্রভুলা চায়। मल्या वदमत देश्य शिष्टांट्ड मनाग्र ॥ না ফিরিল পুনর্বার না পাই সংবাদ। ্রেই মনস্থাপে মোরা সকল বিবাদ । লক্ষামতীপতিবতা তাহার ঘরণী। কান্দিয়া করেন কেপ দিবস-রজনী। এছাতে সুদার যত অগোচর কি। **ক্রবাঞ্চাত বিক্রিন্ন নির্ভারে সবে জী**।। ম্পিময় এক হার এক তলোয়ার পাঠাইলে মোরে অভ বেচিতে বাজার ভাহাতে প্রথম দেখা অভি স্থপ্রভাতে। মনে যদি লয় তবে দেখুন সংক্ষাতে ॥ मनःभूष छवा रेग्टन वाथान मतकारत । নতে ফিরাবেন কি দোৰ আহারে বেভারে :



व्यक्तिस्था

বস্থু উপযুক্ত হয় এমত দংলারের। মূলা তেতু যাবা পাব কাজ দলালের॥ 😎নি স্দাগর হাসি হাত প্সারিশ। হলাচলময় হার হাতে হাতে দিল ॥ কাঠা হ'ছে পুলিয়া হলোয়ার রাথে **কাছে**। ८व उदलाग्राद्वत ६७। कन्द्रतह अन्ता भार्क ॥ দেখি মাত্র ধনপতি ১ইল বিসায়। अभड कर्णनंत क्षता अध्याद्य पहेता। না দেখি এমত আরে আমার বরেনে। কোন ভাগ্যে জানি মিলিল অনায়ালে ॥ চোরকে উসারা কৈল আসিতে অন্সরে। ধনীরামে কহিল কপাট দেও বারে। করিলে জিজাসা চোরে কি নাম ভোমার। কতিলেক সহারাম নাম অভাগার ॥ পুছিলেক কিবা মূলা চইবে ইচার ৷ সলিল পছন্দ নাকি চটল এ চার । ক্ষতিল প্রকারের টেল মূল্য যদি *বা*লে। কলিব বনিব সেই যেইকাপে বলে। মরে মূলে কিতা কাক কেখানে আগনি। লাখেতে মিলিবে চুট ইচা আমি **জা**নি ॥ ন্দ্রনি ধনপতি তেরি কামাতা ডাকিয়া। বলিক দেখিতে মূল্য সারের মাসিয়া ॥ কাণীর গলার মণিম্যানক জার। তিন লাবে লয় লহতে মৃত্যু বিশ লাজার 🕆 বিশ বিশ রতি প্রতি মৃক্তার ওছন। হাপে মাণিকের বন্ধ জারুণ-কির্ণ n



চ তিলীল।

প্রকৃতিশ প্রকৃতিশ বন্ধ প্রতি চাত্র : **(म ५ भार ट्रेडल उक्क लिथिएड स्थाएत** ॥ বন্ধত ওজনুন বিশ্ব বিশ্ব রাম হয়। মধা-হারে ধৃক্সুকি সেহ মণিময় ৮ লগুতরা বিশ্বতি লটকনের মৃতি। অন্ধকারে দাপ-প্রায় প্রকাশিল ছোর্নিটা মধ্যেতে জলিছে অভি খেত হীরা খান ৷ নিশ মাদা আভা পূর্ণচক্তের সমান॥ মাদা যার বিশ হাজার জার জবা ধার। মালার মেরুত্ত ডিন গুণ্টির মৃত্রার । সেই ভিন বিশ বৃদ্ধি চইল ওজনে। চন্দ্রভার দেখি ভাতে আঁতে হণ মুন n व्योक्तिस्थम मुला (महे हर्द्र मर्भाहर्द्र। চণ্ডভান তিন লক ছত্রিশ হাজারে (प्रचाडेत्स मृता-जाक नग्रत्न श्रातिया । বিশ্ব ভাষার কৈল পণ স্লোবার ধবিয়া ৷ র হানে জন্তার কন্দা জান্ত্যাকে তাথে। শ্যাম্বর্গ চম্কিটে জৌগ্রের সাথে দ মাৰি ধনপতি ভখন বলিল চোৱেছে। দত বল ফিবাপণ লটবাইগাতে॥ লক্ষ্ম যে কভিছ পণ ইংগ ছাবে হাবি। অন্ধ-পণ্য যদি ছাড় ভবে আমি পারি। চোর বলে পর দ্রবা সে বলিক্ষ বাহা। আমি কি করিয়া গাটাইছে পা র ভালা। ना प्रिन्त प्राताको नदः सन्दानना व्यव । ভগাপি ভোমার সভে করিব <u>বে</u>ভার ।

চবিজীলা

বাদাবাদে পঁচাত্তর হাছাত্তে চুকিল চরিষ অপারে দাঁজ পণ বৃঝাইল।। ওজনেতে পণেতে কারেতে বিশ বিশ। এ সকলে বিশ্ সদাগরে হৈল বিষ্ ॥ হাতে কর্নি লৈয়া হার চোর বিদায় দিল। গাড়ী ভাড়া করি চোর টাকা নিযা গেল 🛚 পর্দিন মধ্ছেরে খশুর জামাই। चारतात चित ताच अथ-मामा महि । বালাখানার মছলক্ষে বসিয়া সদাগর। গালে দিয়া সেই রাজ-যোগা হারবর ॥ বার মণ্ড বেলা বাজাইছে মডাট্রেটে। ভেন ক্লালে উন্মা নায়ের চর সংওলীতে। গল্লি চটতে দেখে তারা উপরে চাহিয়া। বলিছে ভুক্তন মগ্য হরিব হইয়। । গলে চমকিছে রাজ-থেগো কার অভি। দেখি দেভড়িতে হারা আইল শিজ্ঞগতি। অন্থু সিংহ মন্ত্র সিংহ পাঞ্চাবী হরকরা। সংক্র দল জন উকা রায়ের পাহারা॥ আপোরে করিয়া যুদ্ধি অশু সিংহ ধাইল। भ्रम् जि॰ड कार्न याडेग्रा अ॰ताम विलेल ॥ নিষ্ণট সহরে এক আমিছে ভোজার। শীতা লোক দাও তার পুরী ঘিরিবার। শুনি উদ্ধা রায় কৈয়া ধাইল পায়দল। ব্ৰীব্ৰ-গতি সৰে অতি ক্ষিতি টলমল। অসু নিংছে বলে থোর সঙ্গে মহাশয়। **आ**र्ग हल लालू अधानारतत कर्षा नग्र ॥



হরিলীলা

দৌড়াদৌড়ি ধাইয়া সৰে অমনি ধিরিল হার ওলোহার সঙ্গে অম্নি বাহ্মিল n গক্ত ড়-মুখেতে যেন পড়িল ভুক্ত । ক্ষুধিত সাচান যেন দেখিল বিচল ॥ মুগ-লিশু পড়িলেক কেশরীর নাখ। স্ফরী ফাফর যেন ম**ক্**রের মূখে। মহাকোলাতল তৈল চোর পৈল ধরা। সাধু-সার্থা সন সনে সেই হার-হর।। দুভনাকে উল্লা রায় লাপনে বালিয়া। প্রচুর মারিয়া পুড়ে মছনদে বসিয়া। শোন করে সদাগর চৌর্যোতে অভাস্ত। তোর লাগি ভুই দিন এ সহর বাস্ত। অবে ফলিমণি-হরা চোটা অগ্নি-গিলা। আর কেবা সাথী ভোর বরা আনি মিলা॥ नट्ड वाकि कुछदात भएएएड अथन। গলি গলি ফিরি মজা জানিবি কেমন কভ্ৰতি করি দশু গালে মারে চড়। ধনপতি-তিয়া ধক্ধক্ ধড়ধড় **॥** ব্দার লোক চারিদিলে লাগি কিল মারে। সাধু যম-সম দেখে ধার পানে হেরে॥ না সরে বচন দেখি উত্তর কি দিবে। किर्म कि इडेल डेर्भ किया किर्दित । বলে ওহে মহাশয় কর ওছবিজ। আমি ভ ইচার কিছু নাহি জানি বাঁও। माति रेधान (१) मधु निःश वाल कानि दलामा। ত্রিয়াছি চোরের না ছিনাকের মা 1

25

হরিলীকা

লৈয়া চলে উকা বায় দেরি না যুগায়।

গোর ধন ছিলে এই ধায় কালা নায়॥

গাওলাতে চকি রাখি করিলে বাহির।
ভানি আরু চারি ভাই আল্য ধেন তার॥

গারা আলি ধনী মণি বিলাই কাঁড়ারী।

সকল বাহ্নিয়া লইল জয়-রব করি॥

এক পাছে শতেক ধাইয়া ধরি আনে।

মগাকোলংগল হৈল ভূপতি-ভূবনে॥
লাখে লাখে লোক মত পাছে পাছে ধায়।

মাটী পর্মান্তে নারে সবে লৈয়া যায়।

সভা-বৰ্ণনা

সভা মধ্যে রত্ন-সিংভাসনে নরপতি।
পিরে শোভে ছক্ত সে অরুণ-রিজনি ভাশি।
ফক্ফক্ কলে মণি ক্রিপুণুক ভালে
মিস্মিস্ শুক্তি-মৃক্তা ক্রমধ্যে মলে।
ক্রাম্য পিরে চারা রত্র বান্ধা বাহে।
তরত্রর্ কাপে কন্ধণাধী-পাখা ভাতে।
মপ্দপ্ জিনিরা বদন-প্রধাকরে।
চক্মক্ শুর্ল-ক্রচ-জোড়া পরে।
ধক্ধক্ সীরাম্য ভার শোভে উরে।
টল্টল্ মুকুভা-কুণ্ডল কানে দোলে।
চক্তেক্ গুরুতা-কুণ্ডল কানে দোলে।



ए विजीना

কশ্ৰুশ ক্ষা ভাস পটুকা কটাছে। ঝল্বল ক্ষমিক অৰ্থ-বাল্যে, ছ । ডগমগ সপ্তা কন্সা চামর লইয়া। ধীরে ধীরে দোকাইছে রহিয়া রহিয়া ॥ ঝন্থন লাগে কানে ককণের ধ্বনি। চক্ষক চামর-দত্তেতে ফলে চুনি 🛚 গল্গল্ ভাটে বল পড়িছে ডাকিয়া। क्षप्रकृत श्रुष्टि करत दम्मी विवर्षिया । টলমল বন্তম্বরা কাঁপিছে প্রভাপে। থর্থর **অমা**ত্য সকলে হেরি কাঁপে॥ মিটিমিটি নয়নেত্তে চাত্তে বার পানে : थक्थक् वुक नाका ना मदन वस्ता ॥ ফিস্ফিস্ করি কথা সভাসদ কয়। कहिकहे छट्टे यात्र भारत मृष्टि वय . ছব ছব*্ জল*-যন্ত্ৰসম্পুৰ্কে ভোটে। বিন্দু বিন্দু বিন্দু হৈয়া পড়িছে নিকাট। ঠনঠন বাজে দড়ি দেউড়ি পরেতে 🛚 পুন্ধুন্বাভ বাজে নহৰতে। বসিয়া দক্ষিণে বেদবেতা বিজ্ঞাণ। রাজনীতি কৃছে কেছ ব্রহ্ম-নিরূপণ। অদূরেতে লাড়াইয়া পাত্র অধোমুখে। চিত্রমৃত্তি-তুলা ক্লোড়-কর রাখি বুকে। বামে সক্ষাচত দিবা বেশেতে কুমার। বুদ্ধ মন্ত্ৰী সকল বসিয়া বামে ভার॥ অসি-চর্ম্ম-ধরা অক্সে মর ক্রিগণ। পংক্তি বান্ধি পৃষ্ঠদেলে করিছে আসন।

হ বিজীলা

রাজচিক আছে স্ব সিংহাসন পরে। দুবে খাড়া ভূচ্যগণ অসি-চন্ম-করে॥ সম্মুখে আরন্ধবেগ স্তম্ভ গায়ে মিশা। বার ভিথি কক যোগ শুনায় জ্যোতিঘা * থিলি-দোনা পুজ⊢মালা স্বৰ্ণ-পাত্ৰে করি। জড়াও-ডিবিতে ক্ত এবা সারি মারি 🛭 দূরেতে প্রণমে লোক বিনিধ বিধান নকিবে ভাকিছে সাবধান সাবধান : আসোয়ার মুখে যুখে থাড়া অক্সিনায়। ভুন্ত ভুন্ত আসি নানা সংবাদ জানায় « হাণীরখ অথ আদি চাতুরল দল। নিয়ত নিয়ত স্থানে রাখিছে সকল। স্তুদ্য হৈয়া কার ভরে করিছে প্রদাদ। কুন্ট যনে কার প্রতি ফলিছে প্রমান। মহাঠাটে সভা-মধ্যে বসি মহাবার। প্রভাপেত্র দশানন পুণো যুধিতির এতেক সন্তাবে রঞ্জ-বদনে ব্রিয়া। ন দলিকে রক্ষ(?) চোর ভাবিয়া ভাবিয়া তেনকালে চোর নিয়া আসিছে কোটাল। কবি ভায়ে কাঁপে কিবা হইবে জঞ্চাল ॥ দুর হতে দণ্ডবং করে উন্ধারায়। পাত্র দেখি আরজবেগীর পানে চায় 🛭 ব্রিয়া আরজনেগী জোড কর করি। নিবেদিলে কোটাল আইলে চোর ধরি॥ হার তলোয়ার চোর সকল সহিতে। সন্দুখেতে খাড়া এবে **কি আজা** ইহাতে 🗃



इंद्रिलीमा

ইঞ্জিতে আদেশ তৈল সম্মুখে সামিতে। আনে আন বলি দৰে লাগিল ডাকিছে।। ধীরে ধীরে চোর-সহ নিকটে আসিয়া। দশুবং করি গলে বসন বান্ধিয়া . করজোণ্ডে উদ্ধা রায় কহিছে বচন। भुड़ा नाष्ट्रि आधारतल ने। हिट्ह कीवन । ছিলে কিছু অয়ত্তল আমাৰে অদুষ্টে . নিবেদিল মধু সিংহ জে।ড় করি কর। চুরি করি এই বেটা আর ধনেখর। নিত্তের নাহিক ওর চুরির প্রসাদে। চিরকাল পরে এবে ঠেকিছে আপদে ধনপতি চকুভান ধনী মণি আরে। মান্দি-সাপে কৈল খাড়া সম্মুখে রাজার। হারা হার তলোয়ার পাত্র হাতে করি। মস্মদের কাছে নিয়া রাখি দিল ধরি। দেখি নরপতি অতি হলিব অন্তরে। তথাপি আরক্ত আথি বাহে। রাষ্ট্র করে।। অক্রণ-বদন ঘোর গভীর রায়েতে। বলিলে আরছদেগী আয়ত আগেতে। পুছত ভস্করে আগে গুণ্ডা যাড়গীর। তক্ষকের মণি কৈল ফ'য়েছে বাহির॥ কোন্দেশে বলে আর কি নাম ইহার। **কিলপে আমার ঘরে চুরি কৈল হার**। আছে কোন দানাভূত ইহার সহায়। লুকাঞ্চন খেচরী কি গুটকা দাবায়।



সে সকলে আসি এবে সহার হইয়া রাপুক আমার ছাত্তে কভা বাঁচাইয়া॥ मिं प्रिंत स्ट्रा यान कामात व्याख्या । কি করিবে পুকাঞ্জনে সূত-গুটিকায় ৷ ভাল বেভাল আসে যদি সহায় হইবা। ছবু ভাগে মোর হাতে না যাবে বাঁচিয়া বল দেখি লইবারে একার সংগার। বন্ধুগণে বিধায় মাগুক এ শাত্রার 🛚 প্রধ্যম কবিয়া আরজনেগী পুরু চেগরে। नुशांड-व्याञ्हाग्र कथा 'प्रांकि वादत बादत ॥ ধনপত্তি বলে মোরা চুরি করি নাই। ভাল মন্দ্ৰ দোৰ গুণ জানেন গোসাঞি 🕆 সাঁচা করি বলি প্রান্তু হরি নাই হার। নতে কর বাতা ইচ্ছা ধর্ম-অবতার ॥ কাৰি কোণে চোর পানে নিরখয় রায়। (प्राच महाकनी ठाउँ शर्रान वृत्राय ॥ ক্লপ্রেড জীমন্ত বাচা না সম্ববে চোরে। দীর্ঘ বাচ দীর্ঘ নাশা শীন কন্ধ উরে॥ সিধা সালা কথা অভি ভূমিক উদর। প্রত্যেক **অক্লে**রে পড়ে রাজার একর। मृत प्रयोगय ऋरकः क्षांत्य ना मानित्व । সেই তেতু কিছুকাল হাপ্সে রাখিবে। খাজা কৈল কোটালের পাথেতে ভঞ্চিছ।। রাধ নিরা বাপ ভোর হাপাদে কেলিয়া॥ উল্মান্তায় হাটল ধরিয়া 6েরে-করে। প্রাণাম না করে পুন: দাড়াইয়া ডরে 🗓



र्वाताला

মধু সিংহ সাৰধানে আসি সংমুখেতে। ধনপতি-ধানর উক্লিরা দিল হাতে। হেরি হাসি নরপতি পাতে সম্পিলে। হরিতে ভাঙারে আন ইক্তিতে বলিলে। মধুসিংহে পান দিয়া উঠিল রাজন্। হর্ষিত্ত হাত্ত কবি সে হাব র্ডন। ছবুপারে কি কার মনে নুপতি উঠিল। ভবানী সহয়ে বলি নকিবে ডাকিল।। রাণীব স্তকণ্ঠ 'বরাজিড সেই ভার আনকে অপেনি নিলে স্ভিত্ত থলোৱাৰ । नाथि ताना कार्ड कर्ड (को इक करिया। নিছিল যে চোর হার বুক বিচারিয়া। আনিয়াছি দেখ সেই হার চোর সন্ম পুছ ভাচে নিজে সিক মারিলে কেম্ন ॥ রাণী বলে চোর পাল ছান চুরি-মন্ম চোর-সনে কথা কহা মতে নারী-ধর্ম। এইকপে ডল্লনাতে চাচুরা করিয়া ভূষিলে রাণীকে রাজা হাব গলে দিয়া । নারায়ণ করি চোর সাধুরে সিংহলে কোপমনে ধনপতি-ড়ঃখ-তেড় চলে।। **दका**णाल भाशुरत ५क-मध्या (लड्डो मिया। মহাকটে কারাগারে কেলিল মাটিয়। । अधिकया कविया जिल्ला महरू विभागात्वात्व । সাবধান দিবানিশি হাখিবা নয়নে 🕆 নাইথা আদি দত লোক রাখিল আটকে নারায়ণ সাধুকে কেলিল ঠক্টকে॥

হরিলালা

কোপে অকক্লণ-মন হৈলা নারায়ণ।
সিংহলে রহিলা সাধু নিগড়-বন্ধন।
চালের যে দশা না পুজিয়া প্রথাবতী।
অভ্যান সাধুকে ভাষা কৈল রমাপতি॥
গাচ হৈল বহুকাল এই কঠোরেতে।
দৈল্য-দেব অবভার্গ সাধুর পুরেতে॥
আয় খুল্ফ বায় গাচ এই কুলক্ষণে।
হাহ্রের ইইলে কোপ কে রাখিতে পারে।
দাস দাসী যত ছিল গেল দেশান্তরে॥
অগ্নিদেব কৈল লোভ সমুদ্য পুরা।
সাধুর রমণী ভাষি ফেরে বাড়া বাড়ী।
কি হৈল কি করিবে ভাবে মনে মনে।
নধ্য-হানা দম্যন্থী যেমন বিপিনে।

বিরছ-খর্ণন

নিরপ্তর নযনেতে পোক-ধারা কত।
রাজরাণী-তুলা তৈয়া কপালেতে এত॥
তৈল বিনা স্থকেশীর জটা কেশ-ভার।
মালন এখন সেই শরীর সোনার॥
তবু কপে নিন্দা করে বিচাৎ-গরিমা।
ধ্লি-ধ্সরিত যেন কাঞ্চন-প্রতিমা॥
এই মত নানা কন্ট পাইয়া চুজনে।
ভিক্রায় উদর পূরি রহিছে জীবনে॥



হরিলীলা

দিদি মাসি বিলি আসি বায় মরে হরে। **দেখাইয়া নিজ নিজ সীমন্ত-সিদ্দরে** ॥ তারা সবে দেখি তাথে সুলক্ষণ পাই। নলে আইলো ভোর ত আয়ত গুচে নাই॥ শুনি ভাবি কান্দে বামা বিধাদ-অন্তরে। হায়রে নিঠুর নাথ দঁপি গেলা কারে ॥ কি দোষে ভাজিলা মনে ভাবিয়া না পাই। নহে এপা এ যে ৰাপা কভিয়া পঠোই ॥ মনে ভাবি পড়ে মাত্র এই দোষ মনে। 🖰য়া।ছিলাম পুষ্প-লয়া নিশিতে যথনে॥ করিলা যতন যত রপ মনে স্মরি। না মানিয়া ছিল তখন অভাগিনী নারী ৪ পতি-ধন কেমন কেমন কোন রস। নাহি ছিল জ্বান যাত্র নিদ্রায় অলস ॥ ভাগে কহিছিলা অতি কোপ করি মনে। দিবা তার প্রতিফল বিদেশ-গম্মে ॥ বিচেছদে ছাড়িয়া যাবা বিরহিণী করি। ছাজ্বি ভূষণ বেশ শোকে ভোমা স্মরি॥ পাণ্ডরিত হবে গণ্ড ক্লক্ষ হবে কেশ। প্রোধিসভর্কা হৈয়া করিব আবেশ 🛭 বুকি প্রাণনাথ মোরে তেমতি করিলা। অকালের অপরাধে অবলা ছলিলা। পাই সেই সাজা আসি দেখহ নয়নে। হীনতমু স্থানেক্রার হয়েছে ভূষণে ॥ হয়েছে পাণ্ডুর গগু রুক্ষ কেশ অভি। য়রে জামি দেখ মোর এ সর ভগতি॥

इत्रिलोला

র্ভিয়াছি চির-বির্ভিণী দীন মনে। অপ্ৰ ক্ৰিয়া কালি কোমা প্ৰ-পাৰে 🗀 ন্যন্ন সভত নীর অস্থের কাতর। এনে রোম ভাজি ঘরে আসহ সহর॥ সকল ফলিছে কপা বলিড যেমন। যারে আসি দেখ নারী হয়েছে কেমন। বস্ত্র বুকে না রাখিছে বিচেছদ লাগিয়া। এখনে কেমন আছ মনে পাসবিয়া। দোলা বেন ড' নাখতে তুণ ডি'ডি গায়। এত পুঞ্চ পুঞ্চ প্রেম ফেলিলা কোগায়। শত শোক উঠে মনে কহিতে ছকর। ম্কের অপন চেন স্থেচে অন্তর না সঙ্গে এ দাক্রণের বিরহ আগুনি ৷ ভাবি ষাই যপা আছে হইয়া যোগিনী দ শুক্ত আৰু ছাই মাথি ছটা করি কেশে। প্রাণনাথ ভিকা করি ফিরি দেখে দেখে বে অকে কুলুম ভূমি দিয়াছ বচনে। সে অক্সে মাথিব ছাই ছোমার কারণে : যে দাঘ কেলেতে বেণা থাকিছ আপনি। ভাতে জ্বটাভার করি হটন যোগিনা ॥ শীত-ভয়ে যে বুকেতে লুকাইছ নাপ। বিদারিব সে বুক করিয়া করাঘাত দ (य कक् कर्द्ध क्षिग्राह्मिला क्रम्डेम्स्न । সে কৰণ কণ্ডল কবিয়া দিব কাৰে। হর প্রোমমর পাত্র ভিক্ষা-পাত্র করি। মনে কবি ভবি পুবি চই দেশান্তী।



ভারে মাভা প্রভিবন্ধ বাহি বিছে নারি।
নাহি চিনে পাপ প্রোণ সংঘদনী-পুরী।
আর ভব ভাপ্য ধন বিষম যৌকন।
পুকাইয়া লৈয়া ফিরি মহিছা ঘেমন।
কতেক বৈরীর হাতে রাখি শুকাইয়া।
ভৌষা শোকে সেহ নিহি মাইছে বহিয়া॥
এইকপে বিলাপ বদণী করে নানা।
কবি কলে বিরহ [কি] জানি শার জানা।

শাধুর প্রতি হরির দয়।

এক দিন ডুকে ভিক্না করিতে গেছিল।
বিজে পুজে সভাদেন ভথায় দেখিল।
সকলে কামনা করি বর মাগি লথে।
দেখি উপজিল ভাকে ডুভার কদয়ে
মায়ে থিথে প্রসাদ খাইয়া মান্যে নর।
ভগবান্-পদ ভাবি কান্দিয়া বিস্তর
সাধু মোর সদায়েতে গিয়াছে বিদেশ।
আছে নাহি না পাইল ভাহার উদ্দেশ।
ভাবে নারায়ণ-সেবা করিব নিশ্চিত।
এ বলিয়া বিস্তর করণা দোহে করে।
দয়া উপজিল দয়াময়ের অস্তরে।
ভারে সবে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে নানা ভাবে।
ভাগের সবে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে নানা ভাবে।
ভাগের সবে ভান্ন ভাবে নানা ভাবে।

হরিলীলা

ষর মাগি ঘরে কাসি অমনি রহিল। সভাদের সুমেত্রারে স্বপন **ক**হিল ॥ বুদ্ধ ত্রাক্ষণের রূপ ধরি নারায়ণ। মুনেত্রার কানেতে কহিল বিবরণ । কি কারণ ঢলিয়াছ পাবা চন্দ্রভান। বিয়োগিনী কুমুদিনী লভিবে পরাণ II নিশিশেষে স্থল্পন স্থানত্রা **দেখিল**। প্রভাতে উঠিয়া স্বর মায়েতে কহিল। স্বপ্ন শুনি সাধু-বধ্ স্মরে ঘনে ঘন। চকোর চামার চন্দ্র চল্পক চন্দন গ ষড় ভক্তি করি দোকে প্রভুর চরণে। নিত্য ভিক্ষা করি পুঞ্জে সভ্যনারায়ণে॥ পূজা করি কৈল ঋণী ত্রিলোক-ঈশর। কামনা মনেতে প্রি-আগমন ঘর ৮ ঋণী হৈল লকগুণে শোধে গুণনিধি। শাক খাইয়া যুধিন্তিরে ভক্ষ নানাবিধি॥ কুদ খাইয়া বিজে দিল ঐখ্যা একাস্ত। রাখিতে ভৌগদী-লাভ বসন অনস্ত । গণিকার অভ্যন্ত বদুরী খাইয়া। ছয়াল পরম পদে নিলে ভরাইয়া ।। এমত স্থাল হরি ভক্তেন্তে ভক্তর। করুণা ভ্রমিলে দ্যাম্যের হৃদ্য 🛚 ভক্ত-অধীন হরি অনাথের বল । নির্দ্ধনীর ধন প্রস্তু নির্ববলী-সমল ॥ পরকাল একালের বন্ধু নাহি আর। নিচারি করিও নারায়ণের উদ্ধার॥



व्यक्तिला

হেন প্রস্তু স্থানেত্র। পুজয়ে দিনে দিনে। দ্যাম্য দ্যা করি চলিলা দক্ষিণে । কারাগারে ধনপতি অতি বিদশায়। **অন্ধ-মাত্র সাধু কাছে গেল স্বপ্ন-প্রায়**॥ শীতল করেতে মুখ মাজিয়া সাধুর। কহিল সংক্রমণে বাণী **অতি ভ্**ষধুর । চিন্তা নাহি গেল ডঃধ হও হরবিত। সভাদের নাম মোর স্থনেত্রা-প্রসিভ । ষাহাকে পুজিয়া পাইলা সুনেত্রা নন্দিনী। পুন: পুদ্রা পাসরিলা হুখে টে এমনি। চকু মেলি বৈশ্বা দেখে আর কেচ নাই। স্তুগদ্ধে ভরিছে ঘর হবে সীমা নাই ॥ অক্ষকার ঘরে তেডঃপুঞ্চ শুগ্রাচরা না জাগে প্রহরী কেল সব নিলামরা ॥ (प्रय-वयुक्कात भव कमर्य क्रानिन । নিভান্ত ভাক্তির খ্রেমে কান্দিতে লাগিল উঠি বসি কার অভি দড় ভারুমনে। করিল উত্তম স্তব ভাবি জীচরণে । অকারাদি ক্ষরাস্ত পকাশ সক্রে। উচ্চরায় স্তব করে যুক্ত যুগ করে 🤉

পঞ্চাশ্বৰ্ণ-স্তুতি

অধ্য অনাথ কর অশেব সজানে। অকাল অভাব হর অঞ্চনবরণে।



আসি আৰু আপনে আনিৰ সার কাতে। লাদিনাথ আসি হও আদিত্য আন্ধারে। ইন্দিবর-রূপ ইউ-মেচিন ইউটাতে ইন্দুজাল কাট ঈদং ঈক্ষণ-ইক্সিতে। ঈশ্বর উকার-পতি ঈয়দে নাচাও। উশানাদ্ধ দর্য কবি ঈপ্রে. १) বাচাও।। উপদ্ৰৱে ডংগাতেতে ডংকগা অপার উন্তাপে উদ্বাসী মাজি উন্তার উকার <u> এটিক: পারে উমি গ্রেল</u> উমরে থেপিল। **५क-छ-८्मनरक उर्फ अप्ति ।। ५ वला ।** কৰি মারাধিত কাতৃ ককে পাপুজিত বিপুদাস ভাকে ঋণা হওসি হবিও ॥ পাধাণতা ভাষাপ্রায় ধন নিলা চরি। !রজ্ব নাতি সংসারেরেও ছার জালা করি ৯কার দেবের মাতা ত্মি মাতাতীন ৯কারস্ক্রপ প্রক্ষা রাখ দাস দান ॥ ৯কার প্রেমেতে যশোলার পূর্ণ কাম। ক্লকারজকপ ভূমি চিদানন্দ ধাম। একাকী এদেশে নাকি মনিব এবার। একান্ত একল এনে যে কর এহার। <u> बेंकिक बेचगा जैन्द्र भएन काळ नाहे।</u> ने जेम्मन लाशनात है श्रम थियाते । ওক্তসন্দরণ তদ চরণ-কিরণে। ওক্সেত্রে নিয়া রাখ ও কার্ত্তি ভুবনে ওদহাস্থা ন। করিও উৎপাত্তিকে অভি। ওংকটে উরস সম রাখ উরপতি॥



হরিলীল।

অংকারে পরম বিকা অংশ্রময় রূপে , व्यान ट्रमांड नन्छे हमू ताथ व्याप-कृत्य ॥ অঃকারে অন্তেদ দয়া পাসরি বসিছ यः यः यः कर्द्धात क्राय ना छन्छ । কুপাময় কুপা করি করুণা কিন্ধরে। কাত্রে কৃতার্থ কর কৃতাণ্ডের করে॥ খলে খল পালা করি আইকে তে সয়ে। খগপতি খণ্ড কর খেচক খেলায়ে : গেল গুরু গর্বর আর গোত্র ভ্রাভিগণ। (भोतर्थ गृहक्टङ दस ३ शक्क इशास्त । ঘনশ্যা**ম** ঘন গোর মঘর ঘোষণে। খেরা হতে গরে নেও ঘূর্ণামান জনে ৪বর্ণে সিধয় বিষয়-বিষ দিলা। ৪রপ ভৈরৰ রাজাতে সম্পিলা চহুস্থ ভিত্তপাণি চকু মেলি চাও ৷ চক্রে চোর কৈলা চরিভার্থে চেফা পাও ৷ ছলে ডিল্ল ভিল্ল হৈল ভাষা-নাজি ধেন। ছার বলি ছলি ছাওলের ছল তেন। क्षय करा कशरक कशड-कनक। <u>(फार्ट्स याग्र की ताक्त क्षण 5-भागक 🗈</u> কাপিত কডেতে কেলি ক্টিতে আনিলা। সালে ভয়যুত জন কাঁপানে খেলিলা। ঞ্চরর্গে গান বেদ গান নিরস্থর। ঞতে ঘর্ষরক্ষনি শুনি লাগে ভর ॥ টেটদামী নাহি জানি এখা টানি আনি: है। तियाक देश देश देश शक्त-शद्य शानि ।

ङ[दश्(दिना

ক্রেকার্যনে ঠগ করি ঠাকুর আমারে। ঠিকানা করিবে কি ঠাকতে নিবে ঠালে । ডাঙ্গৰ ডাকে, 5 ডাকি ডুবিয়া ডরেভে। ভাঙ্গে ভার ভার ভাঙ্গের ভাষ্টের ।। চুলু ছুলু আছাৰি কালিন বহিছি চলিয়া। তোল পৈলে চোর বলি ঢাল ধরসিয়া ১ গ্রপ্তি জানময় অভ্যান-অঞ্ন श्यार्थ निर्वेश कन्न निशक्त वस्त्र । ভারক ত্রৈলোক্য-ভাপ-থ্যের তপন। ভবাপস্ত ৬ফু কর ডা করে ডাড়ন " থর থর কাপে তত্ত্ব চুই হয় যায়। থাকিব করেক কার স্থাবরের প্রায় ॥ দাননাথ দীন দেখি গুংখ কর দুর। ভুষ্টেরে দমন কর সয়াল ঠাকুর 🛭 ধরাধর ধর মোরে ধমধামে ধরি। ধূলি-ধুসরিত **অস** কৈলা ধর্ম হার ॥ নারায়ণ নরসিংহ নরকে নিস্তার। নরপতি নেয় প্রাণ নয়নে নেতার। পরিত্রাণ কর প্রভু যাই পাপপথে। পতিতে প্রহার কৈলা প্রকাপীর হাতে॥ কিবাও নয়ন ফিরি পুঞ্জি ফলফুলে। কেলাইলে কেরেতে ফ্রান্স-ফ্র্ণা-ভলে 🛊 नास्ट्रप्तव विश्वनाथ विश्वन्-विद्याद्य । বিজেনেতে বিভিন্নিৰ বলি বা**য়বে**গে। ভাষ ভাষে ভব্ধ ভক্তের ভরাভরি। দ্রমে ভর। ভর্ম দেও ভ্রুভঙ্গী 💗রি।



इतिमोमा

মহাবিপত্তির মধুসূদন মোচন। মহামোহযুক্তে মোরে মারে অকারণ । যশোদানন্দন যমুনার কেলি কর। যম-যন্ত্রাট বাখ বড়বর ॥ রমাপতি রাধ রতি রাজা পাদপাতা। রামজপ তারি রাখ রাজ্যসের বক্ষে 🗈 লক্ষ্মীনাথ লক্ষ্মী নিলা লালায়ে লুঠিয়া। ললাট-লিপিটে লিপ্ত লোকের লাগিয়া ৷ बुम्मातन रेनकुछ ववक-निश्राती। বাড়ী নেও বারিনাথ বিদেশে না মতি গ খনি থলা শিলাময় থাক শিশু-শিরে। শেষ চই খান্ত কর শশাক্ষ-নখ্যে গ ষ্ড্রস্ট্র নাহি জানে সম্প প্রমাণে। ৰড রাগে জন কড়ামন পিডা-গানে। সংসার সকল ভাব সাধিছ নিঠুর। স্ত্রেরার সামস্ত্রের রাখিও সিন্দুর । ভরি ভরি তরেকুদঃ রাখত ভেরিয়া। হার হায় হত হই হার না হবিযা। क्षिमक्रव कीश (प्रथि कीर्ताप्र-निरामी। ক্ষাশ্রহও কৃষ্ক তেরি কেপা-সুরে হাসি॥ মহাস্তি একম্নে ধনপতি করে। প্সর কিলোকনাপ হরিধ অকুরে। ছখনি রাজার পুরে অধিষ্ঠান কবি। রাজ-খিতে আবিভাব দয়াময় হরি॥ স্পরে সঙ্কট দেখাইলেন রাজারে। অবিচারে অট সাধু কেন কবিগারে p

হরিকীলা

মৃক্ত কর যুক্তি এই নিত দেও তার। এতে বাছা স্বৰণ্ডোতে হইবা সংসার।

সদাগরের কারামোচন

স্থ্রে অতি চমংকার পাইরা রাজন্। প্র হাতে উঠিয়। বসি রাজ-সিংহাসন । পাত্র মত্র সভাসল্ করিব। মলন শাণ্ডিল্য সংস্থাধ করি ক্রেলে স্থপন এ চম্মিত সভাসদ ভান বিবরণ। হরিতে সাধুরে আন বলিল রাজন্। আদেশ কবিল ভাল বিবেচক লোকে। ভরবন্ধা দূর করি আনহ সম্মুখে ॥ ভূপতির আমেশেয়ে ভর্মান লোক যায়। মতাক্ষের ধনপতি আছিয়ে যথায়।। চুল দাড়ীনথ যতবাড়িছিল অহি। **কাল** বন্ধ বেড়া পায় মন্দ মন্দ গতি। কারাগার হতে মৃক্ত করিয়া ওথন : यह व क्रिय़ जिल तम्ब कुष्ण ॥ इतिहा लहेगा कावेल दाकार माकाटि । করেতে হশারা কবি ক্ষিলা বসিতে। সচাক্ত মনে ভাবি দেব-চমংকার। ধারে ধারে পুছিতে লাগিল সমাচ্যর। কে লাম ভোমায় গর কয় কোন্ দেশ। কি মন্ত্র পাটালে ভার কচ সনিশেষ।



হরিলীলা

প্রণমিয়া করে নৈশ্য জ্বোড করি কর। ধশ্মরাজ গেীডরাজো অনাথের ঘর ধনপতি নাম মোর শুন গুণধাম। সহিতে জামাতা হয় চল্ডভান নাম। বৈশ্য জাতি প্রতি বর্ষে বাণিজা করিয়া। পালি পবিজন লোক ভূবন শ্রমিয়া 🛭 হস্থিনা কর্ণাট বন্ধ কলিক উৎকল। বারাণদী মহারাষ্ট্র কান্দ্রীর সকল। পঞ্চাল কপোছ ভোজ সৌরাই ভয়স্তা সাবিত নেগাল কাঞ্চী **অ**যোধ্যা অবস্তী । মণুরা কাম্পিলা মায়াপুরা ধারাবতী। চীন মহাচীন কাম্রুপে করি গভি 🛚 এসৰ প্ৰসিদ্ধ আৰু নালা দেশে যাই। সমালর পাই সব মহারাজ-ঠাই 🛭 (य (मर्ट्स मा नार्ड घटें एकडे डेलामान) পাইয়া ভূপালগণে করয়ে স্থানি -গুণের পরীকা করি করয়ে আদর ভাসার কাদেরে যেন বিভীয় সোদর। নানা মতে চিনি দ্রারা কে কৈলে জিভ্যাসা। দৃদ্ভিমাত্র আভ্রা হৈল ফাটকেতে বাসা। করত্ব হুইটে মতে চিনি নানা মণি। পে আকর চিনি যথা জাম চিন্দামণি। যে রভের মধ্যে তন্ত্রময় কীট পাকে -হাতে না কৰিয়া মহারাক্ত চিনি ভাকে॥ মাষ্য রুতি যার যেবা নিয়ত ওজন হাতে করি বলি দেই করি দত্পন



হরিলীলা

कृत्र-डान् शक-सापि अध नानामाड । मक्त जलाहे हिनि माशिमी योशट । ना हिनिया या ताथिएल काकात मःमारत । লক্ষ্যীর প্রভাব বংসারেতে নদ্ট করে 🖟 দেখিতে ভলোয়ার চিনি নানা দেশী ঘাট : ভালাতে কি করি বিধি করিলে বিজ্ঞাট_ি সমভাবে উঠি বসি জানি রাজনীত। সঙ্গেতে না রাখি লোক কড় চণ্চরিত ।। ভাতে দৈন প্রভিনন্ধ আমি এ সহরে। শ্ৰমিল বাজার কীতি লোকে গান করে॥ ছাওলী কেরায়া করি জামাভার সঙ্গে। আজি কালি রাজাকে ভেটিব মনোরঙ্গে ॥ একদিন বিদ্লার নিশ্রি প্রভাচে । ভা**ষ্টেরর সনে দেখা আ**পান **বারে**তে ॥ নাম দিল মণিপতি সাধ্র চাকর। সাধু নাভি গরে তেই নারা একেখর ॥ দ্রব্য বিক্রি করি করি দিবস যাপয় > রাখ হার চলোয়ার যদি মান লয় ক্র ক্রিয়া ডুট দ্বা সন্মুখে রাখিল দেখি মহারাজ মুই বিশায় হইল 🛭 দৈবের অপ্রান্ত লেপা গেছিল নরন নিতান্ত রাখিব ইতা দড় কৈল মন খ পণ লাগি বাদ-অনুবাদ কত করে ৷ পঁচান্ত্রর হাজারে এ বিধ নিলাম ঘরে ॥ ভোগা দিলাম ভারে কেন ভাবিলাম মনে। না ভুনি যে ভোগা মোরে দিবে নারায়ণে



ভব্নিলীক<u>া</u>

ধন্য ধন্য-অবভার কলিতে রাজন্। হেন অপরাধ ভবু রাখিছ জীবন ন ধশ্ম সাক্ষী করি এই কহিল বৃতাস্ত। বোঝ এবে সক্ষানেতে যে হয় নিভাপ্ত। কবি ক্ছে নারয়েণ জগতের পতি। **(**ठात देवर इ साथु भून देकन धनश्रांड ।। শুনি সদাগরের কগরে পরিপাটা । অধোমুখে রহে রাজ। দত্তে ভিহর। কাটি। ধনপতি বাক্ষেরাজা সর্বিভ মনে। ধীরে ধীরে ভূষিলেক মধুর বচনে। ন। কহিও আর কিছু সাধু সাধু-স্তত। বুকোছি সকল গেছে বিনাবাতে ভূত। অপুরর সংবাদ এবে পড়িলেক মনে 🔻 শুনিয়াছি পিভাষ্য রাজার কথনে . আর এক ধনপতি গৌডরাজা হতে। আসিছিল বাণিজেন্তে সিংহল দিগেতে ন পথেতে আসিতে অতি দেখিল **আ**=6য়া। সমূদ্রেতে পদাবন গঙ্গে মোহে রাজা ১ ভাবে এক পদ্ম-দশ্যে বসিয়া কামিনী। করি ধরি গিলে পুনঃ উগারে আপনি॥ গক্ত গিলে পঞ্জিনী বসিয়া পদ্ম-দলে। **মডেদ অ**কুণ পদা-মলে পদ-তলে॥ নয়ন-ভব্তিতে শোভে শঞ্চরীট-থেক। । **একাকিনী করিয়াছে জলধি উভ্জ্বলা** । সাধু এই চমংকার দেখিল নয়ে-আসি মাত্র এই কৃত্ত কহিল রাজনে ।

হরিল্মানা

অসম্বৰ 😘 ন রাজা প্রভার না করি। প্রতিজ্ঞা কারল দেখাইনেক শুন্দরী নৌক। ফারোহণে রাজাকে তথা নিয়া। না পারি দেখাহতে মহামায়া-মায়া।। সাধুর ভুদ্দশা দিন আগমন জানি। लुकारेल उभा र.ठ गर्ज ला रमनी কোপা পাট পদ্ম-বন সমুদ্রে চাহিয়া। গিয়াছে ৰে বিধনাথ-মোচিনা মোচিয়া **৷** ধনপতি ছাদল বংসর কারাগণের আছিল এদেশে সেই বাত-অজিকারে। পরে হার পুত্র মহাশা রু ভারুমতি। পি<u>খার উদ্দেশ্</u>শে আসি ভেটিয়া নূপতি । প্ৰ কবি দেই স্থানে রাজাকে লইয়া। কুগবাতে। তিলেক ভাবেলী দেখাইয়া। মুক্ত করি পিতা লৈয়া নিজদেশে গেল। এঃ দৈব চমংকার তেমতি চইল। পাত্র সব বলে মহারাজ দড় এই। প্রস্তা লঙ্কে এট সাধু অন্মুভর সেই॥ সাধু বলে পুরেব যদি এ সংবাদ পাই। ত্তবে নাকি ভূপ এ দেশের **ভল খা**ই। মুন স্থির ২ছবিলাম ছইল ভবসা ৷ সিংচলেডে ধনপতি নামে এই দশা ॥ হাসি রাজা সাধু-ভরে কবিল প্রসাম। খেলাত আর সেই হার তলোয়ার পুণ্টদ (१) . আদেশ হইল ভগন বক্লীর **ত**রে। জিনিষের কর্ম আনি দেও সদাগরে ।।



চরিজীলা

পূর্ব-দ্রব্য সর পূর্ব-নৌকায় ভরিল।
বিনয় করিয়া রাজা বিদায় করিল।
বিদার পাইয়া সাধু বাহিরে আসিল।
কৌকা-ঘাটে বিশ্বনাপ-সজে দেখা হৈল।
গলাগলৈ ধরি সবে আলিক্ষন করি।
পরস্পার প্রণাম করিয়া বলে হরি॥
যমালয় হৈছে ধেন পাইয়াছে ত্রাণ।
হরিছে ধনপতি সঙ্গে চক্ষভান॥
হরিছে নৌকায় উঠি সবে হধমতি।
ভাবি নিজ-দেশ প্রতি করিলেক গতি॥
কবি নারায়ণ কহে প্রভুর চরণে।
ভাপনি হইয়া সর্প ঔষধ জ্বাপনে॥

সদাগরের স্বদেশ-গমন

বন্ধনেতে মৃক্ত হৈয়। নিজ্ঞানে উদ্দেশিয়া সদাগর বছর পুলিয়া। জামাতা করিয়া সজে অভিশয় মনোরক্তে

দিন মাস পথক গণিয়া ।

স্থার দিন পাইয়া ॥

ছাড়াইয়া পর-দেশ বদেশে আসিয়া শোগ উত্তরিল দীর্ঘকাল পরে।

ক্ত্রে পুলকিত কার না সরে বচন ভায় অলসে আনন্দ পুঞ্জরে॥

নিজদেশ দেখিয়া ৷

হ বিলীলা

আসিয়া নদীর হচে লাগাইয়া নৌকা যাটে তিনি কোলাহল হৈল অতি।
সবে মিলি ধাইয়া গেল তথায় সংবাদ দিল
বধার বসিয়া সাধু-সভী ॥

ধনপতি দেখিয়া॥

জননী নন্দিনী ধনী মাগিয়া যাচিয়া আনি আটা কলা ডগ্ৰ আর চিনি। ভাবি সভানারায়ণ ভুহে হৈয়া একমন

পুরু রাক্ষা চরণ গুখানি ৪

মনে সাধ করিয়া॥

তেন কালে বৃত্ত শুনি সাধুর রমণী ধনা
নিদ্দিনী সহিতে দাঁড়াইল।
দৌতে হবে পূর্ণ হৈয়া সূত্দেহে জীব পাইরা
নৌকা-যাটে অমনি ধাইল।

পতি আইল শুনিয়া #

মায়ে বিধে মৃক্তকেশে দীন কীণ ব্যস্ত বেশে অনেব আবেশে শেব হৈয়া।

উপনীত নদী-তীরে নৌকা বাইয়া চাইয়া কেরে খীরে ধীরে মায়ের আগে যাইয়া। লাধুর নৌকা ভাকিয়া॥

হতে দূর হতে অতি দেখি খাড়া ধনপতি ধাইয়া আসি পভিল চরণে। নয়নে নীরের ধার বহে ফেন পারাবার

বাকা নাহি সরিছে বদনে ॥

গত ভাষ ভাবিয়া 🛭

<u> হরিবীলা</u>

প্রভুর প্রসাদ পাইয়া স্নেত্রা করেতে শৈয়া বসিচিল এমত সময়।

পাতি আগমন শুনি সভাবা তৈয়া ধনী জননীকে কট্যা ধাওয়ায়॥

হরিবে ভুলাইয়া॥

প্রসাদ কোখার পৈল তাজা নাহি মনে বৈল হৈয়াছিল পাপ অভিশয়।

পুন: মহাপ্রসূধোৰ করিলা পাইয়া দোৰ ভোষ করা বড়হি সংগর॥

স্কৃতিছে স্কৃষি ভাবিয়া॥

নৌকা-পরে চন্দ্রভানে বসেছিলা ক্রইমনে ভটপানে চাহি বন বন।

আচ্ছিত্তে মহা ঝড় শেষ ভাকে গুড় গুড় হৈল জোর সাক্ষণ প্রমাণ

ধুকা উড়াইয়া _በ

মেঘের গভীর নাদ্ শুনি অভি পরমাদ বিজ্ঞলী সঞ্চরে পলে পলে।

আঁথি নাহি মেলা যার ধনপতি সাধু তার কি হৈল কি হৈল বোল বলে।

বিপরীত কেখিয়া ॥

আকাশে পরশে ধূলা বিমানের পাথীগুলা আড়াড় খাইয়া পড়ে ভূমে।

না পারি সব কছিয়া।

270

হরিলীলা

তরজ গগন ধরা শিলা বর্বে প্রাণ-হারা কাপে ধরা বড়ের গম্ভবে। ভাল শাল বৃক্ষগুলা ভাঙ্গি ওড়ে যেন তুলা পাখিকুল না রহে ভর্মানে ॥

স্থান না পাইয়া ৫

দশ দিক অন্ধকার স্বোকে করে হাতাকার খর খার কেলে গ্রামান্ডরে 1

ক্ষিতি=পরে ভল ভাগে - কলে বৃক্ষ নতা ভাগে ভাতে কভ লোক জাসি ফিরে॥

প্ৰাণ ৰাঁচাইয়া ॥

ত্রিলোকনাথের লালা নায় চন্দ্রভান ছিলা ভূবিলা নদীতে আচ্ছিতে। কে জানে প্ৰভূপ গুণ সক্ষণ নিক্তৃণ হ্বদা গেল কাবিতে ভাবিতে॥

লীলানা বুকিয়া গ

পদার

ভাষাতা ভবিল দেখি সাধু ধনপতি। হাচাকার কবি কান্দে লোটাইয়া শিতি॥ কপালেতে ঘন ঘন হানি কর্ম্বর। কীপ দিতে কৰে কৰে নদীতে যাওয় ॥ তরণী ভূবিল ভটে ভক্লণী দেখিয়া। আহনি হোভিল লোহে ধরণী ধরিয়া।



হরিকীলা

वीयू श्राष्ठ कमलीत दुक्त कृत्म (यन। ক্ৰমী নব্দিনী ভূমে লোটাইল ভেন॥ উচ্চ রায় হায় হায় থিয়ে মারে কর : নিরাধার পারাবার গলকার বয়॥ পতি সাগরেতে শোক-সাগরে রমণী। पुरित करनी-अंता ध्रिया क्रमनि ॥ চির-বিরহিণী চির-দুঃখীনি ভাপিনী। চির-পিপাসিনী শুষ্-কণ্ঠ চাত্রিনী। চিরদিনে নারদ-বিন্দুর আশা করি। উৰ্দ্ধমুখী ঘন পানে একমনে তেরি॥ নব নধ বাবিদ কবিয়া বিলোকন। তৃপ্ত-হেডু চকু পদারিয়া ঋণে কণ ॥ পিব পিব রব করি পুলকিত মনে। পাখ-চাট দিরা নৃত্য করয়ে বিপিনে ৮ দাৰুণ পৰন আসি কৈল বিপরীত। দুৰে গেল চাভকীর যত মনোলিত। ক্ষলদ উড়াইরা দিগ্দিগন্তে কেপিল। ত্যিত চাতকীর মনোরপ না পূরিল। অদেশন হতে পুন: ভাপ শভগুণ। না নিভিল বিয়োগীর মনের আগ্রন ব্বস্থান-বিজ্ঞেদ ধেন চাতকী-ক্ষীবন। তেমতি হইয়া বালা করিছে ক্রেন্সন। ক্পালেতে ক্রাথাত পুনঃ পুনঃ হানি। গলিত কুন্তলে কান্দে লোটায়া ধরণী॥ বিরহ-বহিন্দ কুণ্ড হৃদয়ে আছিল। भूकः तिरुक्र्यम् प्राप्त मिल्ल कति मिन्। 726

হরিলীলা

ন সভা কপ কেচ না পারে বণিতে।

বৈ ভূগিছে সে পারে বলিতে।

বিষয় বিষয় বিষয় বিষয় বিষয় বিষয় হৈট অভিনয় শোক ॥

বোদাতি নব-বয় নারী সারি করম-বিপাকে। বিষম বিরহ-দুঃখ ভাবি বিদরর বুক

মুখ হেট অভিশয় শোকে।

শোকে কাভর বালা স্থালা সহিবে ক্ষেত্র । কণে শোকে ধাবিত পত্তিত কণে কম্পিত লখিত চিকুর বড়েক ॥

যতেক অশেষ শোক জানি হাসি ঘন নিজ উরে। নির্বাধ নির্বাধ ঘন প্রিজ্ঞীন পুনঃ পুনঃ স্কানন গমন বিস্থো।

দূরে ধার অংশব বিলেধ না হয় কোনকংশ।
থেন মণিলীন কণী তেমন গুঃখিনী ধনী
আপনি মজিল শোক-কৃপে॥

কুপে মজিয়া মোজিত তাঁত কলেবৰ। বিগলিত চিকুৰ বসন হটল দূর

ভূষণ পোষণ ফলিত **অন্তর** ॥

অন্তর জরজর তাপে কাপে না সহিয়া লোকে।
কি হইল কি হইল বলি পলে পলে পড়ে হেলি
তুনি মুর্ছিত সব লোকে।

শোক-চান্দে শান্দে [ক]ত রূপ স্থানাক।

লতা সূটাটয়া পড়ে বকুল থবিয়া পড়ে

অশোকের উপজিল পোক।

Q

इंडिलोना

শোক সমূহ অভিশয় ভয়ে লাকে কুপিয়া অঞ্চলি। গুৰিতা জননী গলে এহ আবানলে ভিলে ভিলে মুরছিত ভূলি॥

ভূলি জীবন-আৰু বাস নাহি সন্ধরে বালা। বলে ধনী পুনং পুনঃ পতি-জীন তিল কণ বঞ্জন নাহি যায় স্থালা॥

খালা কুলবঙী জানে আনে কৃতিয়া কি কল। জনমি রমণী-কুলে ধবতীন বিধি কৈলে

মঞাইলে এ সব সকল।

ত্রিপদী

পড়ি শোক-সাগরে না দেখিয়া নাগরে

কিরে যেন পাগলে ভাক ছাড়ি।
কাণে হইয়া মোহিতা ধনপত্তি-তুর্হিতা
কননী সহিতা ভূমে গিড়া।
হইয়া জীক-শেষা বিগলিত-কেশা
লটপট-বেশা ভূমি ধরি।
শোকে হৈয়া বিমনা যম-পুরে গমনা
মনে এই ভাবনা হিয় করি।
নাথ নাথ বলিয়া
কান্দি পড়ে ঢলিয়া
কোথা গেলা ছলি নাথ মোরে।
ভিত্তি ফিরি ভাসিয়া
মোর শোক নাখিয়া আইস ঘরে।

250

হরিলীলা

ভাবি কি কবিক হরিব সারিব নারী হৈয়া।

মরণারে গণি না যম-পুর চিনি না কার মুখে শুনি না ডগ্গ লইয়া॥

এ দাক্ষণ বিরহে তমু মোর না রহে

প্রাণে ক্ষার না সতে শোক-ফালা।

শাপ দেই সলিলে সরি থোরে ছলিলে যাবে তঃখ মরিলে মুগ্ধ বালা॥

যায় শ্রাণ দহিয়া কি করি কহিয়া কার কাছে।

ছরি দয়া করিয়া। যদি ভোলে ধরিয়া প্রাণ বাঁচে।

কৃতিৰ কাহে আর কে লাবে মোর জ্ঞার ভবে কে করে পার তুমি বিনে।

পতি ভূবে জলেতে কৰি কৰ্ম-কলেতে কেন এত ছলেতে মার দীনে॥

শশধর-বদনে জল বহে রোদনে
না দেখিয়া মদনে খেন রতি।
স্থাচকণ কপোলে পয়োধর বিপুলে
ধোয়ে আখি-সলিলে কুলবতী।।

ভাকিছে চিকুরে বদন সৃকুরে চাঁদে কি চকোরে ছল কৈল।

ক্ষেমর ভকুতে ধসরিত রেপুডে বেন নব ভাকুতে মেঘ পৈল।

इजिमीला

মদন-সুকুন্তে

কৰক-নিত্ৰে

পুরিল দত্তে দৈক্ত পাইল।

বহু দুঃৰ জড়িতে বিধাতার ছড়িতে

ভূমিতে গড়িতে ভঙ্গ হৈল ৷

হীন পত্তি-সক

দুৱে গেল রক

হৈল শ্বরভন্ন কান্দি ভারি।

জল মাতি রসনে - জীন তমু বসনে

খন খন দশনে ওঠ লাভি ৪

লোকে ভেদে মভ্ছা সুরে গেল লভ্ছা

করি ভূমিশব্য। প্রাম্থী।

रत्न कात्र विधित्त क्लि वाग्र कमित्व

চরি নিলা নিধিরে হেন দেখি ^চ

কেন প্রাণ যায় না প্রিয়-পাছে ধায় না

বুঝি পথ পায় না নিসঃরিত্তে।

কে ষারে প্রতীক্ষা করিবারে ভিকা

না হইলে শিক্ষা এই মতে।

এ খরেভে রহিয়া

অনাখিনী হইয়া

এত জ্বালা সহিয়া কে রহিবে।

যাবে পরাণ ছাড়ি নভুন দেখি বাড়ী

আমারে আছলা সারি কে কহিবে 🛚

সজল প্রনেত্রা

কেশাবৃত গাত্ৰা

অবশেষ যাত্রা প্রাণবলে।

এই মত শোকেতে হানি কর বুকেতে

মুখ ঢাকি লোকেতে ভূমিজলে॥

হরিবীলা

নারায়ণ কহিছে
হরি না সহিছে মন্ত-হতি।

ত্রিভঙ্গ কালারে
দুর করি ছালারে লও পতি ॥

শোকেতে অবন গৈয়। ভূমিতলে ছিল শুয়া।

মুজ্যা পাইয়া জুনেত্রা সুক্রী।

মেদিনী শোভন করি ঘন ঘন শারি হরি

মুর্ভিত আপনা পাসরি ॥

মনাথে ককণা হৈল সপনে উপায় কৈল দয়াময় আপনে তখনে।

ভেক্সিয়াছ পরসাদ তে কারণে পরমাদ একে কেন বিধাদ বদনে॥

ত্রক্ষা-কারাধিত যাহা তুমি ভূচছ কৈলা ভাহা দেবরাজ না পায় যতনে।

মুখের প্রদাদ ভ্রম্ভ সকল ডবোর ভ্রেষ্ঠ নির্দ্ধিন্ট করিয়া মান মনে॥

উঠ করি নিদ্রাভঙ্গ ছাড়হ এ সব রঙ্গ দৌড়াইয়া যাও পুনঃ ঘরে।

বেখানে প্রসাদ পাও বরিচে তুলিয়া খাও তবে যাবে তব শোক দুরে॥

স্থা দেখি শিহরিয়া হৃদয়ে আনন্দ পাইয়া উঠি ধার আপন-মন্দিরে। পতিত প্রসাদ পাইয়া মহাভক্তি করি লইয়া ভূলি দিল মুখ-স্থাক্তে ॥

0

হরিলীলা

আনন্দে চলিয়া যায় মজল দেখিতে পার বামে ধার ছরিণী ভেরিয়া।

মূগ গো দক্ষিণে যায় পুলকে শরীর ভাত কয়-রব ভূবন ভরিয়া ॥

বৃধ গজ অথ তথা দক্ষিণে আবর্ত বহিন দধি শুরু ধান্য পূজা-মালা।

তেরিয়া বিমনা মনঃ সমনা হইয়া পুনঃ
পুলকে পৃথিত ভেল বালা।

ভূপতি পতাকা আর সভা মা°স মূত ভার বামে শব শিবা পূর্ণ-কুন্ত।

তেজঃপুঞ্জ বিজ যত বেশ্যা-সনে মধু কড রজত-কাঞ্চনময় স্তম্ভ ।

শুক সনে শারী পাথী স্পাদ্দে ঘন বাদ আথি ভেরি নারী কার্যা-সিক্ষি মানে।

কবি রায় কীলা গায় সঙ্গলে মঙ্গল ভার মঞ্চল রাগেতে ভাল ভণে ॥

দেখি সতী হৃষ্টমন নারায়ণ শ্বরি ঘন

নদী-ভীরে করিল গমন।

ঝড় জল গেল দূরে চন্দ্রভান নৌকা-পরে
ভাসি উঠে ভাসিল ভূষন ॥

দেখি মাত্র সব লোক দূর করি সব শোক জয় জয় রব করে **অ**তি ।

লাগিল ফুনেত্রা-কানে তথ-রব রুফ্ট মনে লড়ে **চলে** গভি গঞ-শতি ॥ লড়ে লড়ে লড়ে থায় ইাটিতে পাছাড় থায় হালি চুলি নিকটে আসিয়া। নৌকা-পরে যেখি পুনঃ নিজ-পতি-আরোহণ

হোর পড়ে জানলে খলিয়া ৷

কৰে কৰি নারায়ণ

চক্তভান জাসিয়া উঠিল।

বাজা পরে ভব্তি পাইয়া নানা বলে গুণ গাইয়া
হরিবানা-পুত্তক মচিল।

ভরণী আসিয়া লাগিল কুল।

ব্যক্তিল আনন্দ কি দিব পুল।

বিশপ্ বিবাদ সৰ অমূল।

আসম মিলন ভাৰিতে ॥

কাটিরা জনিব তিমির খোর। লগ চন্দ্রভান করিয়া জোব। উঠিল ডটেরে চইল শোর। নাগর ভাসিতে তাসিতে ॥

বিরহ রজনী প্রভাত-প্রায়।
ফুটিল নবীন নলিনী ভায়।
কবি কহে দেখি অরুণ রায়।
উদিত বোবিৎ রালিতে।

হরি হরি নিখে যাতার জাল। পতি দেখি সতী অতি রসলে। সঞ্চ জল দিল বিরহ কাল। অবলার শোক নাশিতে॥



আগত দয়িত সহিতে দেখা। খণ্ডিল বিধির বিরত-লেখা। প্রকাশিলে টাদ সদয় সথা। কুসুদিনীকুল প্রকাশিতে ॥

মতেশে মারিয়া বাঁচিয়া কাম।
করিয়া অবসা-হুপরে ধাম।
ফাগাইতে পুন: আপনা নাম
লাগিকে হুদেশ শাসিতে ॥

চরি করি দিল বজুর খেলা। অভি দূরে গেল অশেব কালা। অস্থির হইল জদরে বালা। যেন ভূমি-ভার কালীতে।

বেমন জলেতে ভূবিছিল চন্দ্রভান।

তেমনি উঠিল ভাসি হবির সক্ষান।

অপকপ নারায়ণ রক্ষা-তেতু দাসে।

পুত্র-তুলা করি রাখিছিল নিজ-পাশে॥

নায়ে নহে জল-বিন্দু আর্দ্র নহে বাস।

কোনোকার লোকের সদয়ে নাহি ত্রাস।

উদিত হইল চন্দ্রভান জলাকাশে।

উদ্ধি হতে দেখি কুমুদ্দিনী পরকাশে।

কি কহিবে ধার সবে বলিবে অভ্যাকি।

না মানিবে নৈয়ায়িকে না খাকিলে যুক্তি॥

বিনা দেবামুরের মন্থনে পরক্ষার।

সমুদ্রের মধ্য হৈতে উঠে কুধাকর।

250

হরিলীলা

বিপরীত উপ**মাতে কে ক**রে বিখাস। ক্সলে চন্দ্র দেখি উদ্ধি নলিনী-উল্লাস । নৰ নৰ সৰ দুব্য জগতে বাধান। কত গুণে ছদ্মিল নবান চন্দ্ৰান চ সে শ্ৰাকু কলক এ কলক রহিও। ভাগে মূত পদ্মিনী ইহাতে পুলকিত। ভাষাতে তাপিনী বির্হিণী ইপে ভূন্ট। গরল-সহ জন্মায় কত হৈল ভোষ্ঠ ।। **(**प्रवाद्धात वश्व छाट्य देख वश्वरोम । সব গুণ ঢাকা তার কদত্রে মলিন॥ এক্যোগে দিবাকর নিশাকর দেখি। পশ্মিনী হাসিল ইন্দিবর মেলে আঁথি। ষ্টিলেক রবি শলী দেখি এক বর। अयुर्जाट देन्तितत वश्राम शुक्तत ॥ ছীত পতি দেখি অতি যোধিং তোষিত। কবি বলে কিছু দান করিছে উচিত ॥ শুনি মাত্র হসবতী ঈষং হাসিয়া। ভখনি সাহিলে সৰ চাতুরী করিয়া ৯ নিজ-কান্ত পাইয়া কান্তা শান্ত করি মন। নিজ অজে দান করে বসন ভূষণ ॥ লিরে উরে অন্বর দিলেক ক্ষবিশ্রন্থে। জঘনে নিত্রে আর উক্ত জিত্ত-রস্তে॥ করেতে ক্ষণ দান কর্ণেতে কুগুল। নাশাতে বেশর দান লোচনে কাঞ্চল h হুদরে অভয় দান শোকে দান শান্তি। বিরুহে কি দায় দান ভ্রমে দান ভ্রান্তি॥



হরিলীলা

শোকে কৈল শোক দান ভীবনে আখাস। মনোমতে লোভ দান প্রভূতে বিখাস চ পাত্র বৃত্তি বৃত্তি দান কৈল লক্ষ্য-অংশা। প্রচুর করিলে দান কবিতে প্রশংসা পুনঃ ক্তে কবি ওবে করিয়া বাথান। এ পুথি পড়াইয়া পুদ্ধিরে ভগবান্॥ সাধু যোর সর্বর দেশে রাজা সম্ভাবিতে। পাঠাব দক্ষিণে পুথি ভাষার সহিছে। चित्राडि मकिन (सर=र व याता किन्। ভুচ্ছ করে সকলে মুরারি ভারবি " ি সে সৰ কবির ঠাই পুছিব দপটে। ভাষা কেহ শুনিয়ার এমত সরুটে। কর্ণাটে পাঠাব পুথি সাধুরে কহিয়া। এ রস শিখাবে সব যুবটা ভাকিয়া। এই এক সদায়ের হইল করিণ। ভ্ৰিয়া দিবেক ভারা বহুমূলা ধন ধ এই মত প্রচুত্র বাধানে বার বার। নানা মতে কবিবে কবিলে পুরকার ॥ আপনি আসিয়া নৌকা লাগিলেক ঘাটে। দৌড়াইয়া ধনপতি আইল নিকটে॥ গলা ধরি কহে মুখ-চুম্বন করিয়া। কহ বাপু এ অভুত রস বিশেষিয়া॥ বহু পুণ্যে প্রাণ বৃথি জীলে সকলের। বস্ত্র নাহি আর্দ্র এক থাকি কৌশলের ॥ 🔊নি চন্দ্রভান বলে জানে ভগবান্। বে সুখে ছিলাম জলে না যায় কখন 🛭

হরিলীলা

भुषा-कटन कथा मट्ट देवयी वि.व-भ'ख। ভাব চিত্তে ইথে কিছু রহিবে বিস্মৃতি ॥ ত্ৰি জ্বাভাৱ হাত ধৰিয়া উঠাল। হটে আদি কুনেক্তার ভাষাতা পুছিল। ভারা সবে বিস্তারিয়া কহে বিবরণ। যেরপে পুঞ্জিল হরি দিল দর্শন ॥ বেকপেতে প্রসাদ কেলিয়া আসিছিল। (यक्रांभर्ड शाहेशा भून: भून: मृत्थ किन । শুনিয়া সাধুর মনে ভথনি পড়িল। হার সহ্যময় প্রস্তু দৈবেছে ভুলিল। ভূমেতে পড়িয়া সাধু সকরুণ মন। বলে অধ্যের দোব কম নারায়ণ॥ নানা দোব দিয়া প্রস্তু ক্ষিত্ব শরীর। ক্ষণে মার ক্ষণে তাব ক্ষোভেতে অন্মির ॥ ক্ষণে তাক্ত ক্ষণে মন্ত ক্ষণে পদাশ্রয়। ইবে রত হৈয়া প্রস্তু ভূলিছি ভোমায়॥ . ছায়রে দ্যার হরি ভূলিয়া ভোদারে। কাচ করিয়াছি কোলে চিস্তামণি দুনে॥ কে পারে কহিতে কালা বেদে অগোচর। অত্তে চকু-দান দিলা জগদ্-ঈশ্বর॥ এই মতে ধনপতি প্রণতি করিয়া। ক্ষান্দিল বিস্তর ভূমে গড়াগড়ি দিয়া॥ নৌকা হতে চন্দ্ৰভান ভটেভে উঠিল। জয় জয় ছবি-রবে সূবন ভবিল। মিল্ন করিল সবে হর্ষে মর্থর। মাগর-আগরী রসে নাগর-আগর ॥



গুণের সাগর সাগরেতে পরিত্রাণ। দেখি রসবতী কত করে দান ধ্যান ॥ গিরিধারী হরির পদেতে করি মন। ধনপতি নিজ-ধায়ে করিল গ্যন ॥ প্রেকিয়া নিজালয় অভি হর্ষিতে। ইন্ট-সঙ্গে নানা তঃখ কহিতে কহিতে। নানা বাছ্য কোলাইল কল কল বৰ । শত শত শত নারা পাইল নিজ-ধব ॥ ক্ত দান ধানি যগে বাক্প-ভোজন। দেশার্ডন কর মতে ইফের ভোষণ n পূৰ্বৰ মানসিক পূজা কলা জনমিতে। ভুলিছিল মন হৈছে ছুরন্ত দৈবেছে। সে পুজা মমেতে করি সাধুধনপতি। ভাকি আনি সব লোক কৈল অনুমতি। ना याव भूरत्राड भूनः भूषा ना कषिया। যতেতে সন্তার কত ছবিত ইইয়া 🤉 কুল-পুরোহিত আইল সহিত বাঞ্চি। ধর্মাণান্তে বিশারদ কলাপে পণ্ডিত॥ Cबलान्ड गांव योगाःमा मार्था भाडळल। বৈশেষিক আদি অলকারে মহাবল গ ব্রহান্তানী শৈব অভি হৃষ্ট্রির ক্রময়। সভ্যবাদী বেদমাতা সদায় সদয়॥

পঞ-চামৰ

विद्वान-१-५:४ विभग

ক্তে ক্রিবরে প্রভু পদারবিন্দ ভাবিয়া। ্গুহে ধনে**শ অংগি**য়া ॥

হরিলীলা

স্তব্য কল্প-কারণে অশেষ বঞ্চনা ডঃখ কহিল ডাকিয়া সৰে ভূলিয়া বে পূজা কৈল সহস্র অউ জোগ আন প্রধান কর করিয়া শুনি ধনেশ-বাকোতে করে বিধান পুদ্ধনে बृष्टि क्रिकित मध्या সরত ভোবণারোপি চিনি পয় জাটা কোয়া সপাদাধিক খত কলা প্রচুর খেত মাল্য পূস্প আনে কুমুন পক্তে আনে অলোক মলিকা যকুল মালঙী অভি আনে অগুরু কুরুমে আনে কেশর কন্তরী স্থান্-ক্লু-নির্মিত সুপীত বাস বিশুরে রতে বিচিত্র কেতনে আনি পুরোহিতে বরি পুক্তে পুরোহিতে ভাবি নিময় ভক্তি-সাগরে ভ্ৰমিক ভ্ৰমিক খন ঝমৎ খনংকারে স্-

ছিল হরির চরণে। পাইল পাসন্থিয়া মনে। কর পূজার মন্ত্রণা। কঠোর কোটা যপ্তণা॥ মোর চিত্ত লক্ষিয়া। হমন্ত শুনি রাফিয়া॥ অমাত্য সর্বর ধাইয়া। বিবিধ বস্তু আনিয়া ॥ বিভাব চক্ষা নিভে। সুমরুক দিনে শোভে। সেংয়া মণ মতে আনি। প্রতিভোগে-দিয়া গণি 🛊 গদ্ধ কথাৰে করি। সুবর্ণ-ভাক্তমে ভরি॥ ক্পত্ব ভাতি বৃথিকা। প্ৰশাস কৃষ্ণকলিকা 🛭 সুগন্ধ খেডচন্দ্রে। শ্মরি ছরির চরণে 🖰 বহু বিধান ভূবণে। দিয়া প্ৰবৰ্ণ আসনে ॥ স্থৃতিক্র বাদ নির্বিত্তে। নিয়োজে নাথ পুরিতে ॥ ন্তরতে পাদপ্রক্রে। করি মন-মতক্রের ॥ ঘন সৃদগ্ৰ বাজিছে। সাভা বিবিধ বাহ্মিছে।



হরিলীলা

রবার তথুরা হীণা স্তুতাৰ গাৰ রাখি মান বসিয়া আসনে পূরি মনে মনে পুরোহিত দিভুদ স্বলী করে। সমানকপ ক্রেপ্তে ঈষৎ প্রাণুল্ল পদক্রে মুখ্য লাখ্য বলে টেড শ্বন্থেত বেশ ভূষণে ভড়িৎ যেন নবঘনে পূজা করে প্রোহিত নাচি নাচি কৰে প্ৰতি ভ্ৰম ভ্ৰম চ চুকিকে मञ्जल भग्राम कार्य হরে হরে হের হের মুদ্ধি মঞ্জি বাঁচিয়াছি তুমি জগংপতি কিভিপতি রাধাপতি রমাপতি। দিবাপতি নিশাপতি কর কর কর কৃপা ধর ধর ধর হাতে অশেষ পাপ কৰিছিয়া মাভিয়া হৈয়াছি অন্ধ ভরাও ভারক যদি যুমে জিনি জয়ী হই কে পারে করিতে স্তুতি তোমার মহিমা গণি। বিরিকি বাসব আদি

মুচক মেল মন্দিরা। ডাকি নাথ ইন্দিরা। স্মারণে নাসা ঘারে। ভাবি রূপ মনোহরে । सनाम सैदिलान मा স্থপীত-পট্ট বিজলী॥ िनिनम् ब्राह्म-मध्दम् । স্থাও মণ্ডি কুগুলে॥ পুরে ভাবি ভাবি মনে। শোভাছে শ্ৰীমতী-সনে : ধনপতি আংসি তথা। ভূমিতে রাবিয়া মাপা॥ ভূমে গড়াগড়ি দিয়া। গলে বসন বাকিয়া। क्यांत भीम पार्ट्य । मग्राट्ड मर्त्रसार्भाइड। খগপ্তি প্তি গতি॥ का उत्र की छे-किक्स्त । ভবাৰ্গৰ ভয়ক্করে ৷ ভূলি ভব পদ মদে। পড়িছি এ ভব-রুদে। ভব্নি ভাষা এ সাগরে। ভাবি গোকুল-নাগরে ভ্ৰমে তৰু নাহি ভানি।

হরিবালা

না চ করতালা দেয়া
গদ্গদ বাক্যে ডাকে
পূজা-অবসানে সাধু
পূন: পূন: ভূমে গড়ে
অগোষ্ঠী বান্ধব-সহ
হরিষে বিষাদ করি
স্থর্গ দক্ষিণা পুরোসবে প্রথমিয়া কৈল
মধুর-কমল-পদে
ভণে নারায়ণে ভাবি

আ থি মুদি করে স্থাতি।
প্রথমিয়া গড়ি কিতি॥
জামাতা সহিতে করি।
গত তঃখ স্মার স্মারি॥
পাইষা প্রসাদ কুখে।
উঠে জনমের ছংখে॥
হিতে দিয়া খনপতি।
অস্তঃপুরেতে গতি ও
কুপঞ্চ-চামর-ছন্দে।
নারায়ণ-নখ-চান্দে॥

প্রার

মহানদে ধনপতি আগিল পুরেতে।
করে মুখে মনে হরি জপিতে জ পতে।
পুরবাদী আদি বহু করিল মরল।
প্রবাদী আদি বহু করিল মরল।
প্রবাদী করিয়া নারী আলাপে বুশল।
চিরদিনে দেখা লেখা আনন্দিত কত।
কামাতা খন্তর নারী কলা পুলকিত।
কালিথ বিলাপে কত করিছে ভুহেতে।
বিদেশের বিদশার বিশেষ শুনিয়া।
ধনী বুকে কর হানে অন্ন শিহরিয়া॥
ভিতিল বদন ভূচার হধানন্দ-জলে।
কবি কহে হেত দিনমণি অতে চলে ৪



इदिलोका

বিষময় সেই হার রত্ন হার আনি। স্থুধাময় রাখে ভূষি স্থমেত্রা-জননী 🖟 সর্বথাল সমূধে ধনেশ আনি খুইল। তেরি ধনী হর্ষিতা স্তাকে ডাকিল ॥ স্থনেত্রাও হার হেরি হৈল হর্মহা। । আনক্ষে আনন্দ-হার তাকে দিলা পিতা॥ ছরিণাক্ষি গলেতে স্থবার বিরাজিত। হেরি পিতা মাতা মন কত পুলকিত। সাধু-বণু সতী অতি হর্ষিত মনে। हुन्द्रम कश्चिला थनी पूर्विङा-वम्सन ॥ ধ্যা ধনপতি ধন-বুক্ষর সাগর। বুঝি কিবা গলে দিলে হার মলোহর 🗓 যে গলে হেরিয়া হার হুডাশ রভির। কান্দি বলে সে মন আর পাব কি পতির॥ ত্রিলহর হইয়া হার বক্ষে বিরাজিত। ত্রি-প্রগা তিন্ধারে স্থমেক্র-বেপ্তিত ॥ শী সূর্যা অদি হতে যে বুকে সরম। তাহে জড়াহার একি পাষাণে কর্দ্দন । বিষভুলা হার পিডা মনেতে তথনে। शीगृष-लक्त्रो **(कन प्रिथा**य नयान ॥ এ সকল হস হরি-লালার কৌশল। গরলে অশুভ হরে অমুতে গরন। এইমত নানা হলে দিবা অবসান। काल-स्थारक कमलिनी मलिन-व्यान । অন্ত গেল দিনমণি রজনী প্রকাশ। করি আবশ্যক ক্রিয়া হথে অভিনাব ।

হরিলীলা

স্থানভার সধী সধে সেবিয়া কালিকা। বিবিধ শ্যায় সাজাইল অট্টালিকা গ স্থ্যার কুন্তুম নানা গরের প্রচারিত। তুল্পকেন করি শ্যা করিয়া ললিও । গত-দন্ত-নিশ্মিত পালকি পরে রাখি। ছাতে খেত চামর গাড়াইয়া কত স্থী। বিচিত্র ব্যল্পন কড পর্য-পানদান। লাল শেপায়াতে পালকের বিভ্নান 🗈 রক্ত-দত্তেতে জরক সর মণারি। रह-बिक्टिट्ड थरा मुक्त व्यक्ति॥ সুনেত্রা জড়াও-মাভরণেতে ভড়িই। পালক-লামাতে যদি শুনে স্থী-গীত। কাকরী ভাস্তল বিড়া কাফুর মিশাল। ধীরে ধীরে দেয় মূখে রসেতে রসকি॥ ক্ষণে ধনে কটা-বাস মৃত্ হাস তায়। চুমুকে পুলকে তমু মলয়ত বায় 🛊 নাথিকা-বাসক-শ্যা ধীরে বলে এই। বিধানেতে স্বাধীন-ভট্কা হয় সেই। ভাবিত যোৰিং অতি পথ নির্থিয়া। বিলক্ষে বিচেছদ-শর শরে স্কালিয়া ম শৃশ্য ঘরে রসবতী হেরিয়া অংকাশ। আচহিতে অধিলকে চন্দ্রের প্রকাশ ॥ ट्वित्रा निन्नी खारण देश्स खर्थामुकी। দিনমণি বলিয়া প্রবোধ করে সখী। म इ इ ज नाइ (कन व्यथ महिमा)। দিনকর বলি মুখ তোল লো পদিনি ।



হরিলীলা

কে শুনে স্থীর বাক্য হর্দ-ধারা বয়।
পতি-সম্বোধিয়া কত রসেতে তোষয়।
নামা হুংখ ভাবি মনে নলিনী মলিন।
পতি বলে মধাকাণা মান কর কাণ ।
রক্ষভরে অনক অপাকে বিরাজিত।
যশং-রবে জুবনে মহেল জিতাজিত।
হর্ম-বাপে বন্ধ কও শুক্ত কি কবে।
কবি কতে কহু কথা মান নাহি ববে ॥

ক বির বচন শুনিয়া ধনার পূর্বে পড়িল বা মনে।

মৃত মৃত্ ভাষি অমিয়া বাণী প্রচার টাদ-বদরে গ

কথা না কহিছে বিরোধ যে করে তাহার মাহিক লামা।

জুমর-ভরম পুরুবের মন কোন কেপা কথা কয়।

পরিনী ত্রজিয়া কুমুদী যুটিলে যার মান নাহি রয় ॥

বিদেশে অংশ্য বিশেষ রসেতে মঞ্জি রহে ভাল মন।

স্বপনেতে কমু না লয় মনেতে এথার কার কেমন ঃ

হরিলালা

অাথির নিকটে বহো যত কাল মুখে বহে মধু-ধারা।

প্লটালে অথি আর মুখ দেখি এ সকল বোল সারা চ

মহিলে না হয় ছে-কারণে আসি নিশি শেষে পরকাশ।

ভুলানের দায় অবেধি বালায় মুখে আদে কত হাস ॥

যেখানে হেমন সেখানে ভাবন দোব খণ্ডাইতে আমি।

নাক্ষিও আরে করিয়াছি সার যেমন বাহ্বব তুমি।

অতিবির প্রায় রজনীর শেষে আসি উড়ুউড়ু অভি।

ইথে নিধি-লাভ হেন মনে মানি ধিক্ অবলার মতি॥

যত যত মতে দিয়াছ বেদনা মন দেও আগে কই।

ভবে যাহা বল সকলি করিব নহে কি এখানে রই॥

চন্দ্রভান কয় শুনিব শুনিব আছে যত চুঃখ মনে।

প্রতিজ্ঞা করিল তোমাতে ফুকরি ক্ষা কর আজু মেনে ॥



চরিশীলা

ন্তনেক্রা বলিছে অবস্থা ভানিবা যবে কহি এক মনে। পাছে না ভূলিও সময় টালিয়া আপনার এই পশে।

ভ্রধান্ত বলিয়া অক্সেত্রে চন্দ্রভান রস করে।

বিরহের দুঃখ উঠিছে সনেতে নারী ভা সাধিতে নারে॥

चौচতে ধরিরা চাড়ার নারী।

হান ভঙ্গ করি সমুখে আনিদ নাগর কোলেভে করি॥

সোনার নাগরী নাগর সূত্র হৈরিয়া করিল রক্ষ। বহু ভাাগেতে করিলেক দান

धांभनात वर्त-स्वत्र ।)

কানে মুখ রাখি কহিছে নাসর হইল নাকি মান-তঙ্গ।

অবসর কবি করিতে বিচার এ কালে ভোষার সক্ষ ।

উত্তর কি দিব ভোষার বচনে ধর পর কুল-মাল। নারীর ক্ষর ক্ষরে কুটিল

হবিলীলা

কালিকী বেমন মলিনী তেমন মলিন নারীর মন। অঙ্গারের প্রায় কালিমা না যায় ধৌত বদি শত হন।

বে হউ সকলি পারিবা কহিছে আগে মন দেয়া হয়। ধর্ম শার এই দিলা মান-দান দক্ষিণা না দিলে নয়॥

কাস্তা বলে কিব। করিয়াছি দান ভার বা দক্ষিণা কি । নারায়ণে কয় না দিলে কি হয় শোন আমি বল্যা দি॥

শক্তি অমুরূপ দক্ষিণা লিখিত হেম আদি ফল মূল। পাত্র ভাল কটে আপনেই দাতা নারায়ণ-শ্রীভি মূল॥

কল হেম খণ্ড বকুক কুন্তুম
অদি শক্তি বাহা আছে।
বে পতি ভাবনা সেই সে দক্ষিণা
আনি সব রাখ কাছে॥

নাগর-তরেতে কহিছে নাগরী
আমি ছঃখে কাটি কাল।
চাতুরী বাণিজা করিতে গেছিলা
বেপার হয়াছে ভাল।

হরিলীলা

নানা দেশে নানা কুটালী লিখিয়া বাড়াইছ বড় ঠাট।

কোন্ অধ্যাপকে বিরলে পাইয়া পড়াইলে এড পাঠ॥

নারায়ণ রচে হইল দৃঢ় বে বাকা-জাল ছিল বার।

মদন আসিয়া বাচিয়া লইল

ু ভূজনার কেরকার॥

রসময় রসবতী ক্লচির রসিক পতি রভি-রস রচহ রুচির।

কাপাইয়া পর থর স্থান কামরা-ধর জর জর হিয়া ধীরাধীর॥

কুন্ত্ম বিষম কত ধর শর সকানিয়া মনসিক নিক-করে হানে ॥

ঘন ঘন রাজিত কত কত কবিরত

● বেক শ্রম-ঘামে।

ধর ধর কলেবর ভক্স রক্ষ স্ব বিহরতি নিজ্জ-কামে॥

শিক্রি শিক্রি পুন: পুন: বহু বিলোকন দয়িজ-বছন অভিলাবে।

ক্ষেই হিম্কর কুমুদিনী চরচর চিক-সঞ্চিত শোক নামে ॥ >8*

হরিলীলা

আহা ভাল বিড়ম্বন প্রিন পর্যোধর **জি**নি ক্রেম্-মট-পট হাতে।

পতি ভক্লণীর কিল- কৈঞ্চিতে যোহিত লোহিত কুচ নথ-ঘাতে॥ •

তাহে অধুত কোবা শোভিত রোমাঞ্চনে ললিত বালতীয়য় অকে।

মান**ছ ম**ত ভ্রমর তকুল ফুল ভ্রমে। ভকু পরে পড়ি পড়ি রঙ্গে।

হানি রসনা অবশে ই রণ-জয় আশে রস-ভরে ভোলেতে না পারি। মরমে বেদনা পায়া। রসনা ভাঙ্গিয়া পুয়া। উঠিছে ভূবনে সারি সারি॥

পলকে পলকের সাগর মন্থন তারে মুখলনী পরকাশে।

কিবা তার শোভাকর বসের চকোর বর ভপরে কি কর পরয়াসে ৷৷

বিশ্বলৈ আমল ভাল আলো শশী মঞ্চল
হেট রাজে উপত্রে চকোর

একি অকুত রস

মজে উন্মন্ত হয়।

নাতি চিনে নিশিভোর ॥

হরিলীকা

গলিত ভূষণ

ক্ত কাজর

इन्स्ट्रिअटर अद अदल ।

চুহ বাহ

উকু কত

্ধন্মকে অঙ্গ বিভন্ন ।

ঝন ঝন ক্রণ

नृश्रुत घन घन

পট্ট পট্ট ছোটে মোভি-মালা।

বহুত বহুত ফেরি

বর কর বন্দনে

সকান জোড় কাতর বালা।

ভাসলু নারায়ণ

করসু নিবারণ

শোনহ কারণ নিজ-হিও।

নানাদল কুন্তুম অভি

্ভন ধৃষপতি

হিততেতু ঋর বিপরীত ॥

পয়ার

ব্যক্তভাবে কৰি ভাবে হরবিত মনে।
মনোরথ পূর্ণ করি বসিলা ছজনে।
ছহে অক শাস্ত করে অকলের বায়।
হেরি হাসি স্থীরা চামর করে বায়।
ধীরে ধীরে একে একে মিলে আসি স্থী।
ভালুল সম্মুথে রাথে শুক মুখ দেখি।।
ভাল ধরি গায় কেহ কেহ মুদ্র হাস।
কোন স্থা নিশি-শেখে আলাপে বিভাব।
শুনি ধনী মনে গণে বন্ধু-সল্ল-ভল্প।
কুমুদিনী পূরে গেলে স্থাকর-সক্ষ।

হৰিলীলা

লোচনে রহিছে যোর ভূমের আলিস 🛊 অকণে অকণ আঁখি হেরিয়া বালিস ॥ <u>ক্রভঙ্গে কটাব্দ রামা ছাড়য়ে সম্মুখ।</u> গুণচেছদ হৈলে যেন কামের কাম্মুক। দিবাকর হেরি চলি চন্দুজান যায়। ক্ষীণা কুমুদিনী দেখি আঁথি মূদে ভায়॥ इतिय वियोग महान भागरक विभाग । ফিরা চায়া চায়া রায় বাহিরে চলিল। मधी-मत्न ब्रक्को-मरवाद करव धनी। <u>এফ ওষ্ঠাধর-রাগ আলুয়াইছে বেণী।</u> এদিগ সেদিগ মোভি-মাল-ফাল হি ড়া। ছিল সিম্পুরের বিম্মু চন্দনেতে বেড়া।। স্বৰক্তে আরক্ত দৃশ্য টানি স্বরিনী। সদায় পতির গুণ কহিছে বাধানি॥ নাগর বাহিরে আসি ভেটি বস্কুগণ। বিবিধ বিধানে করি ইউ আলাপন । নানাবিধি করে কত বিধিবৎ দান। নানা রস করি সুখে পুজে ভগবান্।। এইরপ নানা রুসে গ্রেডার বিহার। মুনোনীত নিতি করে সাধুর কুমার 🛭 স্তগবান্ রাজতুলা করিছে ভূবনে। বিধিবৎ বঞ্চে কুখ যত লয় মনে ॥ নিয়মিত নিতালেবা করে নারায়ণে। **জি**তীয় কুবের-সম ধনের প্রমাণে ॥ রাজ-যোগ্য হস্তী রথ চতুরজ-বল। ধনপতি-জন্তে হরি দিয়াছে সকল।।



হরিলীলা

সহত্র সহত্র চাক্রেডে করে কাষ। নানা দেশী ব্যাপারে আপনি মহারাজ । এক রাত্রে চন্দ্রভান সনেত্রার সঙ্গে। মহানন্দে চন্দ্র যেন রোহিণীতে রক্তে। বসি অট্রালিকা পরে অঙ্গ হরবিতে। হুবেত সমাতে হুখে হাসিতে হাসিতে ॥ **শে**ড মচলন্দেতে কেলি বসি করে গান। সুনেত্রা কমল-করে জোগাইছে পান॥ উদিত বসস্ত-শশী সুকোমল করে। যে করে সংযোগী জীয়ে কিয়োগিনী মরে ॥ या (पश्चिम्रा भवल्ला विद्यागिनी-वाप्र । এ বলৈ সুধার খণ্ড ও বলে প্রমাদ। এ বলে এ শীচকর ও বলে ভপন। অস্থাপি সম্ভেহ যার নহিল ভঞ্জন 🛭 হুনেত্র। যে চাঁদে পূর্নের মুদিছে নয়ন। এখনে সে শুলী তেরি প্রসন্ন-বদন ॥ ভুবন কুম্বমাকীৰ্ণ ভাহে পিক মাভি। ডালে ডালে উড়ি ডাকে তাহে খোৰে সতী॥ রতির সস্তাপ শুনি মধুকরগণ। পূষ্পা-বন দেখি করে আনন্দ-কীর্ত্তন ॥ পুর্বের যে কুরুম ছিল কণ্টক-সমান। ছিল যে কোকিল-নাদে বক্সপাত-ভৱান ॥ **এবে সে সকলে পর্যোল্লসিভ মন**। আর শুনি শুনি জেন মনের জল্পন। **मट्टम जोशित काटन मनन कानिया। ভ্রমন্তে সকল দেশ অশ্বিব হই**য়া ।

হ বিলীলা

যে দিকে ফিরার খাঁখি তাহাতে অনক। বিচারিয়া ফিরে রভি বায়-সথা-সঞ্চ ॥ উত্তে নবপল্লক-পতাকা দল দিশে। পুন: পঞ্সায়ক কি সাজিতে মহেলে 🛭 রসাল রখেতে নব পতাকা বাদিয়া। **সাজিছে প্রচুর বাণ ফুলে বানাইয়া** ॥ বিষয় সার্বলি ভাহে আপনি বসস্ত । জুড়িছে চঞ্চল অস্থ প্রন দুরস্ত ॥ মহাভর হয় কপ হেরিয়া ভূবনে। বাবে হানে বার পানে পড়রে নয়নে ॥ স6জ্জিকামত নিশি রসের বর্তক । রসময় দক্ষতির ভাপ-বিম্পন্ন চ নিৰ্মাল আকাশ বেন ইসিক-ক্ষয়। বিরল নক্ষত্র ভাবে রস-বাক্যময় দ্বেখিতে আনন্দ অভি বাড়ে গলে পলে প্ৰেম-পুঞ্চ চাদ বাছে বলমল ৰূপে : হেন নিশি হেরি শশি-মুখী হাসি হাসি। পতি সম্বোধিয়া করে ঘনাইয়া বলি॥ হের হে প্রাণের প্রভু কর অবধান। আজু বে শ্বধের নিশি না বায় বাধান ৪ কিন্তু বে সৰুল গুণে বাখানি নিশিছে। বিবৰৎ ছিল পুৰ্বেব আমাৰ সরীৱে 🛚 ভোষা কাছে যে সকলে কবে এখে ছিড। এ সকলি পুর্বের মোর চিল বিপরীত **।** ভাপক্তর বাহা ছিল এবে শীন্তকর। হল্ল-বহু আছিল বে লে মধুর স্বর ৪



व्यक्तिलोला

প্রলয় করিছে যারা তারা হৈল স্থা। সংসার হইল মিত্র পায়া। তব দেখা ।। যে করিছে সবে তাহা না বায় কহন। বুঝি প্রভু বিগুণেতে হল্যত বিশুণ ৮ মন দিয়া শুন বদি কহি ভূখের কথা। ভোমার বিরহে যত যে দিয়াছে বাখা ॥ নারীর ড:থের কথা থাকে বেবা মনে। দুর হয় যদি পতি মন দিয়া তনে॥ ্ডনিয়া স্থুনেত্রা-বাণী হাসি চন্দ্রভান । আলিজন করি পুছে চুলিয়া বয়ান। সে দিবস বাগ্দান করিছি ভো<mark>মা</mark>তে। ব্দাল তাহা শুনি মৃক্ত হব প্রতিজ্ঞাতে। কহ কে দিয়াছে ভাপ ভোমার হৃদয়। বিশেবিয়া শুনিতে আমার মনে লয়। অবশ্য কহিবা কিছু না রাখিয়া মনে। পাই চেটা বিশেষ সেই ভাপ-নিবারণে ॥

বার্মাসি

রসিক পতির রসে রমণী পুলকী।
সুকোমলমুখী ভালে কস্তরীতিলকী।
মনের ছঃখের কথা বিরহ স্মরিয়া।
কহে বারমাস-শীড়া অস্ক শিহরিয়া।
তম নাথ কহি মোর বিরহ-কাহিনী।
বেরূপে কাটিছি দিবা সকল যামিনী॥

इड़िकौना

এখন কছিতে উঠে মনের অনল ৷ তবে যে কহিছি পায়া। স্থার মণ্ডল ॥ रिवनार्थ विरामान शाला विवय मकादि । অন্তরে অনল কারে কহিছে না পারি॥ যক্ষ বার মল্লিকার সন্ধ্যাধুরীতে। **অঙ্গে লাগি পোড়ে পোড়া কামের শীড়া**ভে॥ জৈতে দিবা দীর্ঘ অতি অতি ভাষময়। যমালয় রৌজ দেখি প্রাণ স্থির নয় ৪ ব্যাকুল ক্লমত শিৱ মতে কোম পাকে। নি দা কি নয়নে ছিল চন্দনাভিবেকে॥ আঘাতে নবীন মেঘ প্রমাদ-নাম। ন্ত্ৰি চমকিত চিত কত উঠে সাধ 🗈 কালে হাত দিয়া থাকি তুকাঁথি মুদিয়া। চাত্তকিনী পিয়া ভাকে প্রমান ক্রণিয়া॥ ঝরকারি শাওনে জলের বরিষণ। ভেমোর বির্ছে মোর নর্ন থেমন ॥ তাতে মত হৈয়া ভাতে মধ্র-মধ্রী। রক্ষনী প্রভাত করি ভূগামাত্র শ্বরি। জাদরে বাদর যোর বরিষা প্রবর্ষ। জ্ঞাভেরে নদনদী বিল গড় গাওঁ॥ শুলের ভরকে উঠে শোকের ভরক। অাসিবা কিকলে লভিয়ার নদী ভুর হব ॥ আবিদ মাদেতে গড় অপূৰ্বৰ শরহ। কত ভাগ্যবতী বা পূরার মনোরথ ১ ব্যামি বলি ভ্রমে হোর চক্রের কিরণ। কলফী বে কুলে রাখে ভাস্যের ভাঞ্চন।



क फिलोका

প্রাণনাথ শোন কার্ত্তিকের বে রহক। বায়ু ঝড় বড় নাহি আসিবা অক্ট 🖟 সারাদিন ভোষা ভাবি নির্বাধ স্বপনে। নিপ্ৰান্তকে অক কাপে অনক-দছনে। অংগনে জবদ শীত হুখে বঞ্চে লোক। নৰ নৰ ভক্ষা দেখি কত উঠে শোক। বুঝাইয়া বেরূপে রাখিছি এ প্রাণ। निभि-ल्या भाका प्रत्य उदर यसि मान ॥ পৌষেত্রে নিমিশ্ব দিবা কোনরূপে টালি। দীর্ঘ রাত্রে নিদান্তকে আঁথি যদি মেলি॥ সুখ্যস্ব্যা হোর নিশি পোচাই কান্দিয়া। হাতে রাখি পান-খিলি মুখে নাহি দিয়া। বুক চাপি ধর তবে কহি মাধের কথা। হিত্ৰ কাপে এখনে কহিছে হিছ-ক্ৰা। ষ্ঠ বন্ধে অঙ্গ চাপি একাকী শুইয়া। উঠিয়াছি থাকি থাকি কাপিয়া কাপিয়া॥ काश्चरमञ्ज दव दव कथा क्षत्रमण द्याम । নৰ প্রাক্তে আফ্র-যুক্ল-ছণ্ন । চমকি চমকি উঠি কোকিলার ভাকে। বলেচি ডাক্রে যথা প্রাণনাপ থাকে। চৈত্রেতে বংগর পূর্ণ ভাবিয়া ব্যাকুল। বাস্ত হয়ে দিছি কত কাকেরে তণুল। চন্দ্ৰে চন্দ্ৰের কর বসন্তের বায়। **स्मा**ट्य या कतिएइ स्मात खार्य कार्य कार्य কহিলাম নাৰ বারমালের বেদন। এও জালা-মধ্যে ভাগ্যে ৰহিছে জীবন ।

<u> इतिलौला</u>

নাথ গিয়াছিলে যত রিপুতে সঁপিয়া। ৰাঁচি আছি নাথ-মন্ত মনেতে ৰূপিয়া। নতে কি হইও বাহা কহিত কাহারে । সঙ্গের অনল খাইড অলিয়া অন্তরে 🗵 ভাগ্যে দেখা হৈল দুঃখ কহিল সকল। নহে কি হৈত কোন ঘাটে খাইতে কল : সক্তে করি নিয়াছিল। সম্পদ্ হুর্থের। **মোরে** সঁপি দিয়াছিলা এ ঘর ভু:থেব ।। প্রভার হইবে কি এ সব বিষরণ। নানা বঙ্গে জানিছ কি বিরহ **কেম**ন ॥ নানা দেশে বিক্রি কিনি নানা কেরফার। আমার আমলে কত জনার বাাপার॥ না চায় নে সহে রস রসবতী শোন। লাভে মূলে লেখা করি লও নিজ্ল-ধন॥ চন্দ্রভানে বারমাসি স্থনেত্রা কহিল। ভদব্ধি বার্মাসি ভুবনে হইল ॥ শুনিয়া রমণীর নিতান্ত প্রেম-বাণী। শাপ দিয়া গলে ধরি কোলে টানি আনি ॥ বলে প্রেমময় প্রিয়া বসি মোর কোলে। ভাক দিয়া আহ্বান করহ সে সকলে॥ এখনে আসিয়া বিশুণ্ডা কেনে নাহি করে। বিপরীতে পূর্ব-ভাব ফিরাব সভারে। ভাগ্যে এত শাসনেতে ছিলা প্রাণে জীয়া। व्यादेश स्मात्र कृषि शरत दिशु विमक्तिया । চুন্মনেতে জীল চন্দ্ৰ মৰ্দ্ধনে মদন। বিলাদেতে বায়ু কণ্ঠ-লব্দে পিকগণ 🛭



হরিলীলা

কৃষণ-ঝকারে জয় করে অলিকুলে। আকাল-মণ্ডল জিনি আলুয়াইয়া চুলে 🗈 জিনিবা ইহাতে বিপু মনে দড় মান। রামা বলে কি কহিলাম কিসে কি বাখান 🗈 গোল ভঃখ দূরে মোর ঠাটে কাব নাই। ভাহাতে বিলাস ভাল নিভি যাহা পাই॥ নাগর বলিছে এ সকল কথা ভাজি। স্বরা উঠ মোর হুদে রিপু ছয় সাজি। প্রি-অন্মতি বুনি সভী রসময়ী। লাজ ভাজি লালায় হইলা রিপু-জয়ী॥ এইমত করি ভুহে রঞ্জনী বঞ্চিল। মনোরথ পূর্ণ হইল নারীর বা ছিল। অভি আনক্ষেতে উঠে ফুনেত্রা প্রভাতে। মুনক্ষাম সিক্ষি হইল হরির স্থাতে ৷ দশ্বাময় প্রতি ভক্তি করি অতি মনে। করিল মানস পুজিবারে ঐচিরণে ॥ এদিন সংযাম থাকে আগত নিশিতে। মনঃসাধে করে পুজা অতি হরবিতে। বিধিমতে বিজ্ঞাপন করি আপনার। করিলে মহতী পুজা মহৎ নন্তার॥ পুক্রা শেষে ধনপাত হইয়া বোড় করে। প্রণতিতে করে স্ততি স্মধুর স্বরে।

হরিলীকা

স্থব--- ত্রিপর্দী

হরি নিজ্ঞ-গুণ স্মারি অনাথে করুণা করি ষশ ভূবনেতে ভরি গুটলা। ওহে প্রস্তু ওণ-ধাম বহুয়া ভোমার নাম कत्रिन (य भगक्षाम देवना । বলে সলা বান্ধি ছলে প্রস্তু তব পদতলে পতি পুনঃ কলে ক্রায়ে যোর। ভুবনে রাখিলা মান কারগোরে পিতা-প্রাণ ছেদ কৈলা চোরগণে ভোর॥ শ্রমি বাড়ী করি 💮 তাহে ধর্মা রক্ষা করি রাখিলা সমার হতি দেখে। ভাবি তব পদতলে আমি কন্সা পিতা-কোলে कुलिलाम दृ:४ भारेन द्रन्त । বামা ক্যাতি মতি কাণ বেদ-শাস্ত্র-চক্ষুহীন ভক্তি-ভাবে অতি দীন জন। না জানি করিতে স্ত্রতি অবলা জলপ মডি জানি মাত্ৰ ভূমি গঠি ধন॥ অফ্টাক্লে পড়িয়া ক্ষিতি কান্দি বলে ধনপতি কে নাথ ত্রিলোক-পতি সার। এভাবে বে পুরু পায় মার মত করি ভায় ছইব পাপ যে যে ময়া পায় । ছিল মনে বড় খেদ বলি করিয়াছি খেদ कगरङ कामिल एउम मोडि। কলিযুগে পূজাবিধি প্রকাশিয়া গুণ-নিধি

দিলে লাগ 👁 🐞 ॥

চরিলীলা

চন্দ্রভান থোড় করে একমনে স্থাতি করে

তুনয়নে জল করে ভাবে।

বলে প্রস্থু পুনঃ প্রাণ দাসের করিলে দান

তুরনে এ বশোগান রবে।

স্তুনেব্রার মাতা আসি

হরি বলি মুক্তকেশে ডাকে।

কেপ ছি ড়ি ভূমে দিয়া ঘট প্রদক্ষিণ হৈয়া
ভূমেতে মস্তুক খুয়া থাকে॥

বলে নাচ ছিল মনে প্রস্কু জামাতার সনে
ক্ষিরি পুনঃ এ ভবনে জার।
দেখিব নয়ন ভরি
কৈলা দীনে দয়া করি সার।

গালেতে বসন বাস্থি জক্তি-ভাবে কান্দি কান্দি অথাভা সকলে বন্দি কয়। কুপাম্য কোর কালে লীলায় প্রকাশ কৈলে দিলে বহু দূরে গেল জয়।

বিশাই আসিয়া কাছে ধিয়া ধিয়া বলি নাচে
ধনী মণি লাছে পাছে তার।
সহত্র কাণ্ডারী সবে নাচি নাচি হরি রবে
বলে কি এদিন হবে আর ॥

আবশেষে পুরোহিত স্তৃতি করে নিজ-রীত প্রস্তু হে ভোমার প্রতি যালা। ধনপতি কৈল ভবে লইয়া বাদ্ধব স্বে ভূমি সব পুরাইবা ভাহা॥

হরিকীলা

ভক্তিভাবে শ্বেহ ভবি নারায়ণ বলে হরি
লীলা বিস্তারিত কবি ধাই।
না ছিল করিল হত এ লীলার বিস্তারিত
অন্তে দিও মনোমত ঠাই॥

মান্রপ

हतिमौना ध्वकाशिका कि ना मिना कार्य । পুত্রবান্ চক্ষভান ভগবান্-বরে 🛭 ধনপতি হর্মতি সে সম্ভতি দেখি। শোনে হুখে ভার মুখে কথা শুক্পাখী॥ করি কেলি ডাহে বলি জলাছলি আশা। ধরি মুখ পাইয়া হুখ বলে ডঃখনাশা # হরি-বরে এ সংসারে পাইয়া ভোরে মুই। হরি হরি মনে করি বুকে ভরি পুই। প্রাণিপাতে যোড হাতে জগরাথে কয়। कृशामग्र क्षांवि क्य क्रांव रूप नग्न ॥ ছবি যাথে পয়া করে কেবা ভারে জাটে। **চমৎকার অ**নিবার রিপু তার ঘাঁটে । যেবা নাম গুণধাম ঘনশ্যাম কানে। দয়াযুক্ত অপুরক্ত ভগবান্ তানে॥ ছাড়ি গৌড় করি ছৌড় নানা বৌত করি। ভাবে প্রাণ দিলা দান দ্যাময় হরি॥ নানা ভাপে অনুভাপে বিপাকেতে পড়ি। বিদশায় বাজা ভার দিলে পায় বেড়ী॥

वजिला

লীলা ভোৱ হইল চোৱ পৈল সোৱ ভখা -কার হার ভ্রোয়ার কেব। কার কোপা ॥ কোত্যাল শরস্তাল করি ফালপ্রায়। কৈলে যত ভূমি তত অণুভৰ তার। কারাগারে হালাকারে চমংকারে মরি 🔻 ছাপে মাত্র হুচরিত্র ছিলা মাত্র ছরি॥ যে বিদশা তাৰে আসা কৰে আশা ছিল। ভগৰাশ কৈলা দান খন প্ৰাণ বৈল ৷ ८ डामः विस्म दक खुवत्म करत्र मीरम मग्रा। मया कवि मीटन इवि मिला इवि छाया আসি দেশে নামা রঙ্গে স্তর্থ শেষে দিলা। ভালি ভয় অভিশয় ধ্যাম্য हৈল।। ভাষে কভে নৌকা পতে পৰে খাড়া আমি : এ জামাতা প্রাণদাতা হৈলা ধাতা তৃমি 🗈 **जू** कि माम जब भाग था निभाग जूनि । হৈলা ভাণে বহি সাথে কমলেতে ববি **চ** ছিল জুল ভূমি মূল অস্ফুল ছৈলা। পুংৰশুল সমযুল হুপ্ৰাযুগ কৈলা গ এইমত মুখে যত করে কত শুভি। ভক্তিভাবে ভাবি ধবে নেত্ৰে **থবে অ**টি । ধনেশের হরিদের বরিবের ধারা। যায় বৈয়া বুক বায়া ভাবে হৈয়া ভোর। ॥ নারায়ণ বিরচন শ্রীচরণ-বলে। সুনেত্রার স্থকুমার রাখ ভার কোলে h

इजिला

পয়ার

এইকপে চিরকাল হরির কপায়। নানা ভূখ করিল পুজিয়া রাজা পায় । বনিভার সঙ্গে সাধু নিষ্ঠ করি মন। দিবানিশি মনে ভাবে প্রভুব চরণ। নারায়ণ দিল ভাহে হিত উপদেশ। ধনপতি শোনে সে সকলের বিশেষ ॥ আশা-সাগরেতে বাদ্ধি ক্ষমাকপ সেতু। শান্তি করে ধরি বল ভরিবার চেতৃ ॥ পাইনা এ যোরতর জলধির পার। এরে বৈশ্য নিজ-মনে কর এই সার॥ ছিলে কোথা আইলে কোথা কর কোন্ কশ্ম। ভালা বিশারিয়া কাহে বাড়াইলা মর্ম্ম॥ भागा-काग्रा-८ श्राम टेंगिक श्र हेश मत्न। কামলোভা অহলারা ধনা বেটার পণে। ভারা মেই যুক্তি করে ভাতে হিত মানি। যমভয় না করিলা হটলা অভানী। তেমতি ক্ষিলে মতি হইবে বেমন। হইল তেমতি সাধা ব্যবসা তেমন 🖟 এখনে পড়িবে যবে কুতাস্তের করে। সে সকল সঙ্গী বল পাবা কোথাকারে॥ বন্ধু যত ছিল দে সকল হইল ভিন। অন্ত গেল দেখ নানা ভ্ৰমণ্ড দিন ॥ क्लिन्दरभाष्ट्रिङ लाक हार छादि मत्न । কেশ-কাড়ে পাচতলা দেখহ নয়নে।



হরিলীলা

বে জাননদময় হরি যোগেন্দ্র মা পায়। সে হরি কলিতে তুন্ট কদলী আটায় " পুগম করিছে মাথ জীবে সন্মা করি। ভবু যেন এই লক্ষে সুধের লহরী। ভাহে হেলে নাহি বলে কি লোক পামর। বে নামে মানব-দেহ হটবে অমর & নারায়ণ ডাকে উচ্চ রায় মনোমতে। পুরাইও আশা বুঝি আছে যে যে চিতে 🛚 এত শুনি বৈশাবর হইয়ানিকাম। আশাইল মনে মাত্র ত্রহ্মার-নাম। সুবনেতে নিক্-কাঠি চম্দ্রভান থুইযা। নিভানেনময় হৈল নিবলণ পাইয়া ৷ ছরি গুণ স্থানিয়া পুস্তুক ছরিলীকা। পুরাণ-প্রসঙ্গ-ভাবে ভাবিয়া রচিলা । কৌতুকে রসিক সব সঙ্গীর কথায়। রচিল বিস্তর নতে আপন ইচ্ছায়। নিবেদয়ে নারায়ণ প্রভুর চরণে নাশিও তাহার দুঃখ যে পড়ে যে শুনে॥ কলিতে এ বিধানেতে যে করে সেবন। ভাবে নবভাবে সুখী করে নারায়ণ ॥ এই পুথি পড়ে যেন জ্ঞানবান্-হাতে। যে জানে বিশেষ রস ভোষার দয়াতে 😷নি দেখি কম দোষ বিচার করিয়া। প্রকাশিকে ভাগ রস বিশেষ জানিয়া ॥ অতিপুত্ৰ-ক্ষরনেত্র-ধড়াননানন। বসুমতী শাকে পুথি হৈল সমাপন ;



264.

হরিলীলা

নারায়ণ প্রাষ্ট্র-পদে করি দড় মন। বোড়শ চৈরানৈ শাকে পুত্তক-লিখন।

नमास्य ।

শ্বির্দ্ধর বর্ষিত সমাপুর্। শ্রীহরিমোহন সেনগুপ্ত-স্বাক্ষর-পুস্তক-সমাপ্তি। লিখাতে ১২৬০ সন ৬ শ্রাবণ লেখা সম্পূর্ণ করা গেল।

শক-সূচী

ত্য	- 1	ज्यादना	252
		থানকা (হি ⁰ ঘনোগা)	4.5
অও (এখন)	8.8	जारभारव (डे॰ जामन्)	- ≥•
অওছ (অরে)	9.9	आव	日本
অন্নি-গিলা বোলিবিলেব)	>>	আমলে (জীবন সালে। সা^০)	282
অহ্চৰ (প্ৰভাৰ)	- F.	আবা (আনিরাছে, আনিদাম)	6 B
অভুনতি (অভুনত) .	₹	बादक (कार्रायम्)	le be
অন্সরে (ফা ^০ অন্সর্) .	brter.	আয়দ্ধবেপ (শেশকার। আ	
অপূণ (অপূর্ক।	8.6	আর্জ এবং কা° বেগ যে	
कार्यक्षी	>	ণেশ করে) 🚥	≥8
অংৰ (গাণ)	>+4	আর্মেরেগী	50
অংকা (অংশগভূতা)	8.8	আলুরা (আহুলিভ) 🙃	-02
ব্দংগ প্রোগ অর্থে।	2.4	আশাওরি শাড়ী	8.7
ध्यः चाः चाः (८५८स) .	2-4	আবাইন (আবয় কৰিন)	566
ব্দঃকায়ে (উপেক্ষিকে) 💎	2+4	অচেয়ায়ার । মা^০ আস্ সরার)	26
		আহারে বেভারে (বাচাইএ)	le t
ত্মা			
		₹	
আট্রত্তের (আহতের)	2 *		
জাইলো (বিসরে)	64	ইভ-মোচন (গজেজ-মোকণ)	> + 8
আখাতি (বাখন) 🕟	45	देवस् (त्रेष्ण)	8.8
আচনক (থকৰাৎ)	9.8	हेबाकी (चा देवाक्)	२५
আংকরেজ (আক্রেমি) -	84	ইশাৰা (মা°)	3.00
আছিছ (মাশীব)	9.8	हेनात्रा	le le
আটক (কয়েদ। চি ^০ অটক্)	5 -6		
আড়াট (প্রা [া] অড্চুমটমা।	2.5	录	
আড়ার (এখানে ঘাটে) -	F¢		
আতেছি আদিতেই)	88	ঈদাৰ-পত্তি (বস্থীণতি)	3+6



∵		ও্দহান্ত (ওদান্ত)	3+8
উথাছ (প্রকাশ ៖)	8 c	শুরাপতি	5+8
खबाइ (काकान) खेरनाबटक ('खेरनाइटक' घडेटन			
	28	-cps	
	40 L		
डेनका (स्थ)		কথার (মাজার)	51
©		কছিল (বিলাসী)	44
		ক্ষা (হাতগ। আ [°] কব্ছা)	₽≥
উ ৰিতলে	2-8	ক্ৰেদ (খা ⁰)	brt 1
acti		ক্সভা ন	2.20
		¥ৰার (আ°)	p-9
श्रकातपत्रम् (भिवयक्षम्)	2=8	कत्रिद्दो	8.6
चर्च (सम्बद्ध)	98	करता .	8.0
श्रमूक (वेज)] -	>=8	কবি (কাণি)	₹6
গ্ৰহ্মতা	2+6	क्रवक	B29
\$		41	. 84
	5 - 0	কাঞ্চ-রবে (অভি প্রাকৃংবে)	5-6
≥কার (অগিতি)		কাঠা (কোল)	ler ler
>কারস্কল (শিবস্কল · -	248	কাড়া (বাভখনি করিয়া	
©		द्यापना)	. Ve
	w) - 0	ভারুর (ভর্গুড) ২	
ওতবারে (আ ^a এংরার্, বিশা	4) V 1	কাসুরী ভাষুণ (কপুর বাহি	
3) পান <i>ু</i>	
San (company)	2=8	কামান (cannon)	tr 5
ট্ৰেন্সৰ (চল্লেগ্ৰ্ণ)	*-0	কারবার (ফা [ং] কার্ ও-বাং	p 1940
❤		काहा	
ওক্ষেত্রে (মার্রেরে)	5+6	কাহি (কুছ)	88
	6.0	* · · · · *	2.2
थ्या (का ⁰ दकन्)	b b	্বিনারি (পাড়ি) দা ^ও ক্ষিন	ট্ৰা) ২২
	9.6	িকিবত (কি প্ৰকার বা কি	किए) अस
প্রস্থাকর (উহার)	86	李明	вн
WE ***		শুটালী (কোটিল্য)	द्रकट
₹		কৃদ্ধি .	. 35
শ্বংলাভিকে (বিগত্তে)	5+8		. bus
Addition for real and			

কুর্ণাস (জীলোকের বক্ষাবরণ,	뫽	
কাচুণি) ৫৮	ঘড়্যালেডে (ঘড়ীওয়ালা)	. >=
(क्रम् (क्रम् क्रिजा) ७४	the second second	., 55+
কোৰা (আ° কিবাৰা) ৮১	-A (CA -A -C)	53
কোছ (র [া] লকোচ ?) ৪৫		B£
কোটাল ৮২	Callai (4)	
কোষাছিলী ৫৯	ਰ	
কোষার (কুমার) ১৪		
কোবারিকা (কুমারীর) 56		47
	हरकरक (६क—खा° इडेन	£4) ₽4
畦	চন্দ্রন (রেড)	dB
থালাকি অ ^ও থলানা ও তুকী	চলাচল (চকল)	т., Б
हो) ५७	51 क्ये	M4.224
খাড়া (হি ^০ খড়া) ৮৫, ৯৪, ৯৫	कष्टिण (नप्रेटम १)	вф
साभा (का ⁰ भाम) >4	চারা (গাগড়ী)	54
१ विश्वन . हर	हुका (मध्र । श ⁰ हुक)	৩৭
থিলি-লোনা (পানের বিভা) ১৪	हमि (सिं हती)	
থেলাত (লা ^ত) ••• ১১২	टेडबारेन	544
খোলধ্যনী (ৰন্ধলবিদায়ী বা	কোট্টা (দি ^০)	25
क्यागवास (क्ष्मणावसमा वा क्यागवास (क्ष्मणावसमा वा		
व्यविद्याला) १८ ४०	豆	
et	更专	84
-1	N/F	Be
প্ৰস্তি ১২		08
পদভার (৫ পশিত ধারা) ১১৭		88
नहीं (कि ⁰) ৮১		88
গাড়া (ধোৰিত। ১ ৮৬	ছবেশ (আ ^০ সইফ্, ডলো	
	(44)	
	इक्त	
	कृत्वरक्	
Annual Confine		
	क्षां अशंदनस्य श्रामेत्र	300
	ছাসর ছাপা (হি° ছিলা)	30
	कार (महाजाड़ी द्धा ⁰)	88
्रामाध्यः १३, १७	साम्र (नरामाश कर्मा)	, 3-e

ए जिल्हा न 2000 ৰীত (ৰীবিত⊹ 25.0 জিখা 6 € ছিট (ছি° ছীট, ন° চিত্ৰ) ন্ধীলে (বাচিল) 210 327 ছিনালের (দেশী প্রা' ছিনাল) ८कड़ (दामून) 8.8 25 84 . *(कर*'5 € व र छ। ... 9.0 (सरवरकृषि (दयम**न**ष्टि) A C ছো 84 (काउ (का⁰) 378 ছোগছ 80 জোৰে (জীৰ্ণ হটখা) 3 . 6 ८६१ जन (१) 66 ভৌচরের (উচ্ছল পাধরের) br D ছোচিতা (সংচিবা∗ 84 **651** (8) 88 ছোমা 25 ... शका (ठानान । रि) 6-4 (8'C) 8193 84 থালে (খালাৰ) 200 खर বলোচন (ৰঙাটে) ই।পিত হডেতে (আমেশ ৰভাও (ভড়িত। হি° ভড়াউ) 42 विश्वास) 5 . 6 অস্থা ও ডিবিডে (প্রস্কর-খচিড > B च्याधादव) ... ᇂ হ ৬ ब्राप्य (यव्ह) টাকৰা (ৰাজভেদ) -04 461 क्रभागात ('ए") 60 টাভা (টিপ, ভিলক ৷ হি°) জর্জসির (ফা^ণ অর্কনী) .. 208 (हेडेनाची (श्डामी) ৰায় (খা^০ করী) 25 অন্নিৰাধ সহসাৰ (অব্যার 64 त्यधान) . . ঠকঠকে (কঠিন সমজাৰ) 20 বুলকরে (বুলকর evidently 3 - 4 ইপ a kind of boat) 34 20, 105 গুট (হাৰভাৰ) জগ-বন্ন (কৃত্ৰিম কোৰারা) 25 300 क्षप्रदाष्ट (का^० क्ष श्रवत्, यह वहद व अंदर शांदाणि (नाषाचेत्रादे) ôΒ bb শ্ব একরাত। बहरी (का⁰ व वहती) 3 -15 है।देएक 6.7 3 = 10 ঠিকানা জাৰ (কেশবস্থন রক্) 根中 ঠেক 84 জাহাল (আ^০ জহাল) 29 মাহি (ব্যা 88 ড জিনিব (জা^০ জিন্দ) 0+

225

77

ভাক

জিনিবের

बी (বাচিহা থাকি)

ভত্তকাতে (সদর্শে, সবলে)

	mistra-	পূ চী		242
ভাক চকি	ъe 1	c#		5+0
ভাল ভবা (ডামৰ ভবা)	2.68			B&
ভালর (বড়, উচ্চ)	200		. 4 .	8.0
क्षांबर (भाग करा)	5+9			
ভালি (প্ৰথম)	19 =	म्स्		
		দত্বৰ (দুচ্ডা, নিক্ৰ)		5+2
5		the second second		221
		नरत्र (वि° तक)		5-6-
ঢान (मध्कां भन)	200	দলালের (আ 'মরাল্'শং	पक्	brb
दछकारछत्रि (जानीकक)	72	দরণত (ফা ^০)	***	19-5
ঞেরি (রাখি)	P.3	सञ्चा		- 61
_		मार्ग (क(ं)		54+
<u>~</u>		शकाणी		l-A
ভটনাত (আ ^০ ভালাইনাং,		গিবছ (দিবস)	***	88
নিয়েগ)	to	टम् € (टम्ब)	***	**
ভলগিরা (P. Tazkirat		टमन-वधरकात्र (टेमनवाधि	1 30	ľs ^a
s memorandum) .	24	नहत्त्रव		3.0
ভজবিরা ('তদ্ধীক' হইবে		দেবি (ছি° দেব)		সৰ
মধ্যে হয় ঃ কর্ম প্রামাণ))rb	দেহভিতে (বৰ্তিৰ তিও।	fe	
ভলবিল (আ ^ও ভল্বীল)	22	দেউড়ী; ন° দেহণি		> •
ভব (ভবে)	66	লোকান (কা° চুকান্)		5-7 0
ভরকারী (আনাজ। হি	01	লোন		6 9
ভৱাকুতে (ভরাকু কা ^ত) .	5-5	त्यांत्रण त्यस्त्य (P. Dat	ra le	
ভালোৰার (বি ⁰)	b-e	dens, v. t. to inte		
ভাঞির (বণিক। আ°)	- G	(अविष (इनो७ ; इनो,	द ग ए	ास-
ভাগ (প্ৰবৰ্ণ-থচিত শঙ্কা)	20	(明年)		le d
ভাসের				
চুন্দিল (পুলোমর)	>5	24		
ভুরকী (ফা'া	25	श्रामक .		9.8
তেগা (ফা [°] তেগ, তরবারি		धकरम (शाधरम)		282
(3₹)	re.	धारे (तःखानम)		81
তেন (ভাগুল)				338
তেয়ছে -	8%	ि धित्रज्ञ		200
Coat			* 1 *	8.9

হরিলীলা

≅ 4	পাতুরীড (রক্তহান) ১১
নকিৰে (আ° নকীৰ্) ১৪	পাতি (পত্তা) ••• ৪৫
নদর কিয়া (দেখিয়াছি। আ°	शास्त्रमण (कि [©] शव सण्) ≫∗
States \	শারা (পাইশাম) ৪৪
Trends of the Control	शांना (शक्री) 🔭 🔐 🤛
नहराष्ठ (का ⁰ मध्यद व्यार्थ	গাল-ছোটা (বন্ধন-রফ্) ৮৬
कांक) ००	পিৰ পিৰ (অঞ্চত্মক পদ্ম) ১১৭
मार्डेडा (नाविक) ৯१	शूनाम (१) २৮
मा ७ (त्मोका) १६	१९
নিগাৰান (প্ৰহয়ী ; রকী। কা°	পুছর প্র) ১২৬
নিপাত সৃষ্টি ও বান) ৯৭	লৈল (পড়িল) ৬৯
লিমক (কা [©] নমক্) ৮২	লৈকা (পঞ্চিলে) ৬৮
মেলার (মধ্যম পুরুবের জিলা) ১০৬	লোদার (ফা)
देनणा (ना क्षेट्रण) . ७৮	भागा (या भित्राप्त र ्) ५०
etcs 64	क्ष
ভ [दिहां ३६	
-,	कवित का कत्त्र) अस
약	यर्क (का° करात्र) >>२
	काठेक (वक्तिवात्र। वि ba
গ্ৰহণ (কা ^০ পদক্ৰ) ৮৮	कासन (विश्वत । हिं' (यसत्री) >>
लक्ष्म (लम्ब्यन) ध+	किटन B¢
পটু (পটু) <u>১</u> ৫	
	, ফেরা (কিবিয়া) ৪৪
পটুকা (কটিবছ, ৯৩	্ফেরা (ফিবিয়া) ৪৪ ফৌজ (আ') ৮৫
	दमोस (वा') ৮e
পটুকা (কটিবছ, ৯৩	
পটুকা (কটিবন্ধ, ৯৩ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫	दमोस (वा') ৮e
পটুকা (কটিবছ, ৯৩ পট্ট (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পৰ (মুলা) ৮৯	দেশীয়া (আ') ৮৫ ব্য
পটুকা (কটিবছ, ৯৩ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পৰ (মুলা) ৮৯ পৰী (পান্ব) ৮৪	কৌল (আ') ৮৫ ব্য বস্পীয় (কা° বগ্নী) ১১২
পটু কা (কটিবছ, ৯৩ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পশ (মূলা) ৮৪ পশী (পান্ব) ৮৪ পশটালো (ফিরাইলে) ১৩৬	নেটার (আ') ৮৫ ব্য বফ্লীয় (ফা [©] বগ্লী) ১১২ বছরি বর্ছ ৪৫
পটু কা (কটবন্ধ, ৯৩ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পণ (মূলা) ৮৯ পণী (পান্ধ) ৮৪ পলটালে (ফিরাইলে) ১৩৬ শনে (প্রা ^০ পইনই, প্রাবিশতি) ৮৪	নেটার (আ') ৮৫ বা বক্ষীর (কা° বগ্নী) ১১২ বছর্ছি বর্ষ ৪৫ বটন ১৪
পটু কা (কটিবছ, ১০ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পণ (মূলা) ৮৪ পণী (পান্ব) ৮৪ পলটালো (ফিরাইলে) ১০৬ শলে (প্রা ^০ গইনই, প্রবিশ্তি) ৮৪ শীচাত্তর ১০	নেটার (আ') ৮৫ না বক্ষীর (কা° বগ্নী) ১১২ বছারি বর্ষ ৪৫ বটন ১৪ বনাত (ডি') ২৮
পটু কা (কটিবছ, ১০ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পণ (মুলা) ৮৪ পণী (পায়) ৮৪ পলটালো (ফিরাইলে) ১০৬ শলে (প্রা ^০ লইনই, প্রবিশতি) ৮৪ পার্ছ (করভূবণ) ৪০	নেটার (আ') ৮৫ না বক্ষীর (কা° বধ্নী) ১১২ বছরি বর্ম ৪৫ বটন ১৪ বনাত (জি') ২৮ বনিব (মেনা-পাশুনা বা করে
পটু কা (কটিবছ, ১০ পটু (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পণ (মূলা) ৮৪ পণী (পায়) ৮৪ পলটালো (ফিরাইলে) ১০৬ পলে (প্রা ^০ লইনই, প্রবিশ্চি) ৮৪ প্রাণ্ড (করভূবণ) ৪০ পাথ-ছাট ১১৭	নেটার (আ') ৮৫ না বক্ষীর (কা° বধ্নী) ১১২ বছরি বছ ৪৫ বটন ২৮ বনাত (জি) ২৮ বনিব (জনা-পাওনা বা করে মিল ক্টব্র) ৮৮
পটু বা (কটিবছ, ১০ পট্ট (পট, চিত্ৰ) . ৪৪, ৪৫ পণ (মূলা) ৮৪ পণ্টী (পায়) ৮৪ পল্টীপোয় (ফরাইলো) ১০৬ পান (প্রা ^০ পইনই, প্রবিশতি) ৮৪ পার্ছ (করভূবণ) ৪০ পার্ছ (করভূবণ) ৪০ পার্ছ কাত্রণ। ১৫৪ পার্ছ জা	নোল (আ') ৮৫ বা বক্ষীয় (কা° বগ্নী) ১১০ বছছি বছ ৪৫ বটন ১৪ বনাত (জি') ২৮ বনিব (জনা-পাওনা বা করে মিল হটবে) ৮৮ বন্ধর (ফা°) ৩০

শধ্দ-সূচী

दनवर (वनीवर्षः		94
বহর (জাহাজ। আ [©] বহ	(8)	220
বৰে		84
वाकालां (वक्रप्रनीय)		41
-वार्ष्म (का° वांबी)		3+4
वामावांटम	***	>-
বাপু		254
वांनाथानाच (का ⁰ वांनाथ	मा	
ৰূৰ্থে উপৰ কোঠা)		20.4
বাছ (ৰাউটী)		B+
वीक (वीका भग)	ale e	8 =
বিভগন (অভি কুল	图 1	
অস ^০ বিভোগন্)		81
विका (fe°)		80
विरम् (विरम्भ)	***	8.6
বিলাভী (বিলেশী।	কাত	
'विनात्र' भक्क)	***	₹,6
विशासिक-होन (मातिदव	107-	
বিহীন। এইরণ আ	nie,	
—একদা রাজবি বি	mi-	
মিত্র তপোৰণ-প্রভ	গবে	
शूर-जो नवक नितर		
অভিনব স্টির ক	वन	
कतान, ध्ववः मास्	বের	
মুখ্ৰ গড়। হইলে	41.0	
বিধান্তার অভিপ্রাবে	चौत्र	
সভন হইতে বিরত ব	FF	
ঐ অসম্পূর্ণ মঞ্বা মত	नरे	
নারিকেল সাবে প্রাট	1 20	
নেই কেছু উহা স	ভা-	
দেবের পুজোপা		
নিবিদ্ধ। (ত্রীমৃক্ত ত		
প্রসর ভট্টাচার্য:] ব	मधन	
অষ্ট্ৰমী ভিথিতে সভানা	वायन	

অর্জনার বিধান আছে।	
পুনঃ অট্মাতে নারিকেল	
অভক্ষা। ইহাও নিষেধের	
কারণ হইতে পারে।)	52
বীভংকু (নিশাভালন) *	de
वृक्ष (वृक्षांक) ३०२, ३००,	228.
तकी	dec
বেং (ভেন)	BE
বেজার (কেন-সেন)	1-2
द्वहारेटक (क्ट्रेकिकांच)	PR
বেহান (প্রভাত)	3.6
বোতল (মঞ্চ কৰ্মে)	31
८वोक । ८वमक, बावहा,	
থাবদ্ধ)	344
कांन	207
•	
2 - 24	
ভঞ্জি (ভঙ্গী)	84
ভবে (कारत)	84
ভাও দর। হি°; ব° ভাব।	
	, 22
ভাৰ (নৌভাগ্য)	8.8
काक्रा	5.
ভারতে (কগতে)	20
তিকা (ভোখ্য)	>>
क्ष्रवत्र	314
ভেটিব	22.
ভেরা (ভেরি)	9.
ভোগা (কাঁকি)	22"
ভোরা (বিহন্ত্রণ)	340
ভোলেতে (বিহ্বলভাবলভঃ)	>80
ম	
মছনদে (আ° 'খন্নগ্'ৰকজ)	25
মছলন্দে (ফা [°] মুসলা হইতে)	20

308

इत्रिलीला

মলা (কা[©] মজাহ) রম্ভি (রম্বিকা) 44 53 तक (क्रिटे) म्प (का° मन्) 38 52 মণ্ড- (হি° মোডি) রহণ (রজনী) 68 5 . রিম (পতি) >+B মনোছ 85 444 মপা 30. 64 মলখানা (আখড়া) 64 দদর (ফা^০) 26 মশারি 800 नहमी (दि°) 88 মশারী 45 লটকনের মৃতি (গটকন থ্যনদের (সিংহাসনের। আ²) De 60 व्रध्यक्ष मुका) মহাঠাটে (অভিশন আড়বরে) BG नक्षादेवा (त्रोक्षादेवा) 44 মার (কামার) 88 नएफ (बरफ्) ---550 মাল (পণ্য জবা। ব্দা°) ... b 3 মিরানার (কা° মিরানা, লাৰু (লাউ) 35 লুকাঞ্চন (খে অঞ্চন লেগনে शामविद्यान 54 खश्चदम व्यक्तान भार) ... 34 84 मृद्धः ... লোকা লোকাক (ফা° লুকা बुढ़ामा (भागड़ी। हि° बुढ़ामा) 14 ध्यश हि[°] ननम, (माचि) FR. भूमिएछ (मा[े] ब्न्गी) Cref 88 মোৰ (মুখ) ... (पाठनका (कुको मृह्न्का) 40 83 ८मारकं ... শাল (কা°) 24, 24 মোহর (কা°) 19 লালের মোহিল (মুদ্ধিত হইল) 220 শোর (কা°) 88 ध्य (यथन) 84 वदिव ... স্থাপর (ফা° স্ওদাগ্র) ... 88 যাতুৰীৰ (উদ্ৰহাণিক। কা[°] भनाम (वानिका। का^o De. 朝15可引 ---নাওলা) ... যাম্য (দক্ষিণ) 84 সধন ... ट्यट्ड (ट्यक्ट्ल) 85 नम् ।।। 40 (वांबना (विवारस्त्र भक्क) ४३, ८० সন্ধান (সংঘটন বা কৌশল) 256 मकरत्रत्र (दिसम-हयरभव । ফা^০ সফর) 24 বুক্দি মক্দি (অতাধিক मस्रादत्र (आध्यस्त्र) ... 98 45 প্রীতি ?) ...

শক্ষ সূচী

		সোধার (কা ^ত সরাত্)
1)	9:59	নোগভানি (ভূকী সুলভ
	59	
₹)	W.C.	5
	5-8	1 1 1 1 1
***	25	ৰ্টিল (পিছৰ ইাটিল)
	25	করকরা (হা [°])
		का क्लोटक (गृदक्। जा
***	bra	हृदवनी)
	00	হাজার (হা [©] হঞার্)
100	48	চাগা (করন্তগ)
	22	লাপনে (ভালতে)
***	56	हारको (धा ⁰ हरवनो
- 1	22	অট্টালিকা)
	65	হামারি
10		क्रांब-क्वा (क्रांबरकांब)
***	35	ভারা-ভার (অপহত হ
4)	-	হাল (অবস্থা। স্বা [°])
***	6-20	शांकि एनि
	101	हाना (हानिक, कृपन
***	548	टहरक
	22	त्काड (दि द्वांड, कि
25	. 30-	হোরা
	(a)	*** *** *** *** *** *** *** ***

সোধার (কা" নরংগ্) 👓	p. R
লোলভানি (ভুকী হুলভান)	25
5	
হটিল (পিছৰ ইটিল)	2016
করকরা (হা°)	b10
का क्लोटक (शृंदक् । जा [©]	
ह्(वनी)	20
कांकांत (कां ⁰ ककात्)	ья
চাগা (করন্তগ)	a
লাগনে (লাভত্তে)	28
शादनी (भा ⁰ शदनो जर्द	
অট্টালিকা)	6.3
হামারি	6.8
क्रांब-क्वा (क्रांबटकांक)	22
ভারা-ভার (অপজত হার)	24
হাল (অবহা। আ [°]) ···	₩ B
क्रांकि हुनि	258
शाना (शंनिक, कृतक)	4, 9
হেবত	84
core (60 core femi 9)	H a

সংশোধন ও সংযোজন

[সংখ্যাবত্রের প্রথমটি পৃষ্ঠা ও বিভীয়টি পঙ্ক্তির সূচক]

>-> कञ्चलक'त्र मृद्धि बदत' इहेरव ; श्र-१ देशा बनामन ; b-१ छप्टेमाङ ; ১৩-৮ मद्द' कृदिन वहन' ; ১৯-२४ वेशभ ; ২०-४ म्थार्वेका : ২ ৩-২) मुन्दर्वका ; ২৯-० मात्न' द्वारन मात्न' ; सल-१ इमानता' द्वारन ছমান বে'; ১৭ চন্তমা ভাল' ভাষে চন্তভান'; প্রত-১২ পরাছক' হাবে পরা হক'; ২০ নবেছ; প্রব-১ বরপতি-পত্রের; ১০ কাল-করা; ২৪ বিজ্ঞান; ৪৮-২২ নগা' হানে ক্লা'; ৫৮-১১ গণ্ডছা; ১৬ क्नाम ; ७०-३२ ब्रोटर ; ७७-३० ब्रोहा ; नक्ष-३० मनाव मनाव ; ৮১-১৬ স্বার; ৮২-২২ তারের ক্ষি মক্সি' বানে তারে রক্ষি मकति'; ७ छ । व्याद व्या शाव' द्वात कात्रव या यात्र'; ३,०-२) তোলার' হাবে তালির' হইবে বোধ হয়; ১৯৯-১৯ পাগ্রীত; ১০৪-১১ বড় ক' ছানে বড়ক'; ১০ ব্যানভা; ১৪ বিখা; ১৬ ওবণতি' বানে ওর্ণতি'; ১০৫-৬ ভূতাতের' হানে কুডাবের'; ২২ খেলিলা' স্থানে কেলিলা'; ১০৩-২ ভারক তৈলোকা-ভাগ তথেব खनन: ১১८-५ नवसीना' शास नव-जिना'; > वान-वकीकात; ১১৭-৭ চিরছঃথিনী ; ১১৮-২২ হাসি' হানে হানি' ; ১১৯-২৪ পিড়' श्वादन गढ़ि' स्ट्रेस्य ।